

frac franche-comté / nina laisné / un monde renversé / exposition du 14 juin 2026 au 3 janvier 2027



—
communiqué
de presse
—

Nina Laisné, *Vou esperar a lua voltar*, 2026. © Nina Laisné

nina laisé

un monde renversé /



Nina Laisné et Daniel Zapico, *Arca ostinata*, 2021. installation musicale et visuelle, vue de la version spectacle © Nina Laisné

Nina Laisné, *un monde renversé* exposition du 14 juin 2026 au 3 janvier 2027

> visite presse : vendredi 12 juin, 14h30

> vernissage : samedi 13 juin à 18h30

Commissariat : Sylvie Zavatta, directrice du Frac

Le Frac Franche-Comté consacre une première exposition monographique d'envergure à Nina Laisné dont l'œuvre transdisciplinaire se déploie dans le champ des arts visuels, de la musique, du spectacle vivant et du cinéma.

Si Nina Laisné est aujourd'hui reconnue pour ses créations scéniques marquantes – notamment *Romances inciertos*, *un autre Orlando* (2017), conçue avec le chorégraphe et danseur François Chaignaud, ou l'opéra onirique *Arca ostinata* (2021) imaginé pour le théorbiste Daniel Zapico – elle poursuit parallèlement une œuvre majeure dans le champ des arts visuels dont témoignent les pièces conservées par le Frac et l'exposition présentée aujourd'hui où figurent de nombreuses pièces inédites.

Chez Nina Laisné, les œuvres scéniques et les œuvres plastiques sont intrinsèquement liées : elle y célèbre également les métamorphoses, les

identités hybrides et les confluences musicales. L'artiste insuffle à ses productions plastiques une esthétique théâtrale, tandis qu'elle imagine pour la scène des compositions picturales. La porosité est telle que l'on retrouve au cœur de l'exposition une œuvre monumentale issue d'*Arca ostinata* : « un théorbe qui se rêve édifice (...) orné de bestiaires fantastiques, de chimères et d'oiseaux empruntés à l'ornementation baroque ».¹

Dans un mouvement de va-et-vient permanent, les recherches plastiques nourrissent ainsi les performances scéniques et inversement. Le dialogue entre image, musique et chant est omniprésent, irrigué par des traditions populaires, des récits oraux ou des fables concernant des êtres au genre fluide ou en voie de mutation animale. Ces figures ambiguës, dont l'ancestralité se révèle ici évidente, rejoignent des préoccupations très actuelles relatives à l'identité et à la visibilité des minorités.

nina laisé

un monde renversé /

La démarche de Nina Laisné s'enracine dans une archéologie rigoureuse de l'archive : partitions oubliées du XVII^e siècle, récits coloniaux, iconographies marginales et folklores ruraux. Elle s'emploie à dévoiler les failles des représentations et discours officiels et hégémoniques pour construire des contre-récits. Ainsi, dans les installations *Vou esperar a lua voltar* (2026) et *Portulanos virados* (2026), elle met en lumière l'histoire d'une exploitation à la fois ethnocide et écocide au Brésil : celle du bois de Pernambouc, pillé dès le XVI^e siècle par les colons français pour ses qualités tinctoriales et la fabrication d'archets. Ailleurs, elle explore avec l'autrice Célia Houdart les multiples récits ibériques autour de la « femme-ours » (*A Mulher ursa*, 2024-2026), interrogeant notre rapport à l'altérité.

Ses recherches, qui s'étendent souvent sur plusieurs années, se métamorphosent en propositions immersives d'une grande puissance poétique. Le visiteur est baigné dans un univers visuel hanté par la peinture de la Renaissance, où la lumière – traitée par le prisme des ultraviolets dans *Frati uccelli* (2023) – révèle ce que l'œil nu ne peut percevoir. La musique et le chant, issus des répertoires ibérique, brésilien ou italien,

constituent la matière première et vibrante de chaque pièce. Ils questionnent la possibilité même d'une réparation, et tentent de redonner corps et voix aux marges.

Intitulée *un monde renversé* d'après un livret baroque du compositeur Estienne Moulinié², cette exposition embrasse plus de dix années de création : des premiers essais vidéographiques aux installations les plus récentes qui habitent l'espace architectural du Frac avec une force singulière et une beauté troublante.

Sylvie Zavatta
Directrice du Frac Franche-Comté
et commissaire de l'exposition

¹ Nina Laisné

² *Le Ballet du monde renversé* (1624)



Nina Laisné, *Esas lágrimas son pocas*, 2015. Installation vidéo, double projection face à face, 12 min. © Nina Laisné

nina laisé biographie /



Portrait de Nina Laisné. Photo : Cleo Bouza

nina laigné

biographie /

Diplômée en 2009 de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux où elle s'est spécialisée dans la construction de l'image, Nina Laisné s'est également formée aux musiques traditionnelles sud-américaines auprès du guitariste Miguel Garau. Elle développe un vocabulaire qui lui est propre alliant musique, arts vivants et cinéma. Elle s'intéresse aux identités marginales qui évoluent dans l'ombre de l'Histoire officielle mais aussi aux traditions orales et à leur puissance collective.

Ses films abordent les réminiscences religieuses dans le folklore vénézuélien (*En présence-piedad silenciosa*, 2013), affirme l'importance des musiques traditionnelles contre le déracinement (*Folk Songs*, 2014 et *Esas lágrimas son pocas*, 2015) ou propose une réflexion sur la falsification d'archives et l'imposture historique (*L'air des infortunés*, 2019). Ses productions l'ont amenée à exposer dans de nombreux pays tels que le Portugal, l'Allemagne, la Suisse, l'Égypte, la Chine ou encore l'Argentine. Ses réalisations vidéo sont présentées en salles de cinéma et festivals, dont le FID Marseille, la FIAC Paris, le Festival Internacional de Cinema de Toluca au Mexique et le Festival DIGO de Goiás au Brésil, entre autres. En juin 2026, le Frac Franche-Comté lui consacrera une exposition monographique rassemblant des créations des dix dernières années, ainsi que plusieurs nouvelles installations spécialement conçues pour l'occasion.

En 2017, elle crée le spectacle *Romances inciertos, un autre Orlando*, fruit de sa rencontre avec François Chaignaud, qu'ils présentent notamment au 72e Festival d'Avignon. En 2021, le duo qu'elle forme avec le musicien espagnol Daniel Zapico, crée *Arca ostinata*, un opéra miniature qui réinvente l'approche du théorbe à travers l'histoire foisonnante des cordes pincées au sein d'une scénographie qui se métamorphose. En 2024 a lieu la première de *Como una baguala oscura*, une nouvelle pièce co-écrite avec le danseur et chorégraphe argentin Néstor 'Pola' Pastorive, autour de l'œuvre de la compositrice et pianiste Hilda Herrera. En 2025, au Festival ImpulsTanz de Vienne, elle présente une nouvelle collaboration avec François Chaignaud et la chanteuse argentine Nadia Larcher baptisée *Último helecho*. Cette œuvre opératique hybride invite à une spéléologie vivante, où les corps exhument les voix, les danses et les mémoires enfouies. Par ailleurs, Nina Laisné collabore avec

de nombreux artistes issus du spectacle vivant dont le chorégraphe et danseur de flamenco Israel Galván (*El Amor Brujo*), le marionnettiste Renaud Herbin (*Open the Owl*) ou la chorégraphe malagueña Luz Arcas (*Toná*).

Actuellement, Nina Laisné prépare une nouvelle forme scénique avec le contre-ténor brésilien Rodrigo Ferreira, autour d'un nouveau *cancioneiro* des résistances, et se consacre aussi à l'écriture de son premier long-métrage qu'elle partage avec l'autrice Célia Houdart.

Nina Laisné est également fondatrice du label discographique Alborada, fondé en 2020 avec Daniel Zapico. Leurs éditions proposent une nouvelle approche des musiques traditionnelles et historiques et ont été récompensés par de nombreuses distinctions internationales : Diapason d'Or, 4 Clés Télérama et 5 Étoiles Pizzicato, etc.

Nina Laisné est depuis 2025 artiste-associée au Quartz Scène nationale de Brest et au Grand'R Scène nationale de La Roche-sur-Yon pour une durée de 3 ans.

infos pratiques

contacts /

Nina Laisné

un monde renversé

14 juin 2026 > 3 janvier 2027

> visite presse nationale : vend. 12 juin, 14h30

> vernissage : samedi 13 juin à 18h30

**Commissariat : Sylvie Zavatta,
directrice du Frac**

contacts presse

presse nationale / MYRA

Yannick Dufour, Cyril Bruckler

myra@myra.fr / +33 (0)1 40 33 79 13

presse régionale / Frac Franche-Comté

Faustine Labeuche

presse@frac-franche-comte.fr

+33(0)3 81 87 87 50

frac franche-comté

Cité des Arts

2, passage des arts

25000 Besançon

+33 (0)3 81 87 87 40

www.frac-franche-comte.fr

horaires d'ouverture au public

du 1er avril au 30 septembre

mercredi à vendredi : de 14h à 18h

samedi et dimanche : de 14h à 19h

du 1er octobre au 31 mars

mercredi à dimanche : de 14h à 18h

tarifs

- tarif plein : 5€

- tarif réduit : 3€

- gratuité : scolaires, moins de 18 ans et tous les dimanches.

Autres conditions tarifaires disponibles à l'accueil.



Frac Franche-Comté, Cité des Arts, Besançon © Kengo Kuma & Associates / Archidev. Photo : Nicolas Waltefaugle