

Dominique BLAIS, Blanca CASAS-BRULLET, Éric LAMOUREUX

Dominique BLAIS

Né en 1974 à Châteaubriand (France)

Vit et travaille à Paris

Blanca CASAS-BRULLET

Née en 1973 à Mataro (Espagne)

Vit et travaille entre Paris (France) et Barcelone (Espagne)

Éric LAMOUREUX

Né en 1961 à Paris (France)

Vit et travaille à Paris (France)

Correspondance lumineuse

2016

Boîte en cuivre percée, papier photographique argentique,
bande adhésive, timbre oblitéré, bordereau

37 x 21 x 7 cm

Collection du Frac Franche-Comté

La Poste

Camera obscura / sténopé

Parcours

Voyage

Ecritures

Mémoire

Trésor

Capsule

Collaboration

Boîte

Sensibilité

Captation

Mystère

Lumière



Rodolphe HUGUET

Né en 1969 (France)

Vit et travaille à Charmes-Saint-Valbert (France)

Tailleur : artisan lapidaire

Les 9 erreurs

2012

Installation : éclats de bouteille de champagne, éclats de verre taillés

Dimensions variables

Collection Frac Franche-Comté

Débris

Récupération

Pierres précieuses

Alchimie

Richesse

Joaillerie

Partenariat

Consommation

Travail / exploitation

Sous-traitance

Production en série

Ordre/désordre

Ivresse

Artisan/industrie

Réemploi

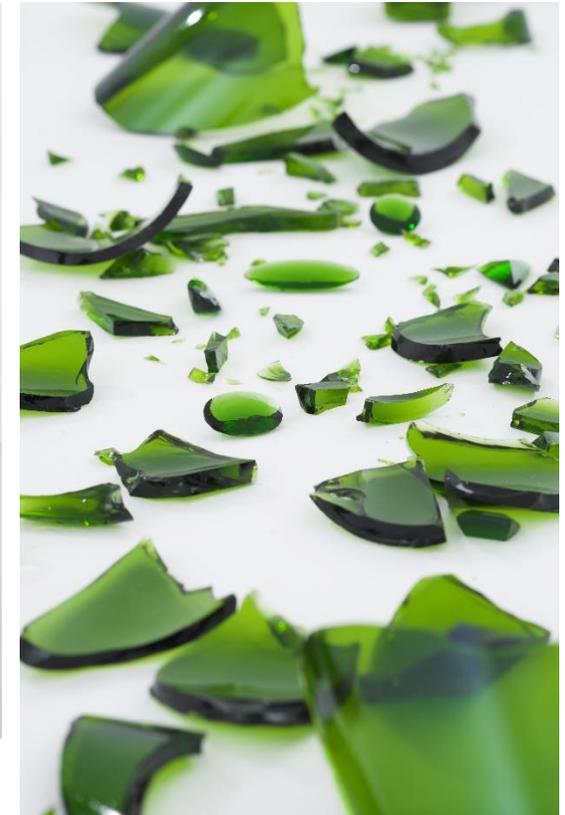
Sublimer

Savoir-faire



© Rodolphe Huguet

Crédit photographique : Stéphane Dondicol



Dominique MATHIEU

Né en 1970 à Lyon (France)

Vit et travaille à Saint-Ouen (France)

Hope (baguette magique)

2008-2018

Installation : différents éléments en Corian®, en acier recyclé, en bois tourné et en bois recyclé

Dimensions : L 30 cm, L 26 cm, L 27 cm, L 27 cm

Collection du Frac Franche-Comté

Magie blanche / noire
Sortilège *Chronologie*
Designer *Travail en série*
Conférer *Matière*
Éco-responsable
Déclinaisons *Souhait*
Transformer
Émerveillement
Déléguer *Energie*
Imaginaires *Spectacle*
Objet performatif



Sculpture ou objet ?

La sculpture est une activité artistique qui consiste à concevoir et à réaliser des formes en volume, en relief, soit en ronde-bosse (statuaire), en haut-relief, en bas-relief, par modelage, par taille directe, par soudure ou assemblage. Le terme de sculpture désigne également l'objet résultant de cette activité.

Les plus anciennes sculptures réalisées par l'homme et ayant traversé le temps sont de petites figurines rudimentaires taillées, en pierre ou en os. Ainsi, la sculpture va rapidement être associée à un savoir-faire manuel doublé d'une certaine appréciation esthétique.

La sculpture relève principalement de 3 actions techniques : **soustraire** (retirer, enlever de la matière - sculpture taillée -), **ajouter** (ajouter de la matière par le modelage) puis au XXème siècle, **associer** (assembler des matériaux, des objets hétéroclites) ou **déplacer** (de l'espace urbain, du supermarché au musée).

Tout au long du XXème siècle, la sculpture a tellement été questionnée, malmenée qu'une définition unique et consensuelle n'est plus possible. La sculpture est devenue objet, installation, environnement, architecture sociale, conceptuelle, in-situ... On parlera désormais de volume pour désigner une œuvre en trois dimensions. Ses évolutions suivent celles de la société. Le dialogue avec la photographie, le film expérimental, la chorégraphie, le design ou la mode continue d'augmenter les possibilités et les combinaisons créatives. Aujourd'hui, les espaces virtuels des jeux vidéo ou des sites internet et des technologies récentes comme l'imprimante 3D participent à de nouvelles révolutions du langage formel et sculptural.

Auguste Rodin,
L'homme qui marche, 1907

[L'Homme qui marche | Musée Rodin](#)

Marcel Duchamp,
Fontaine 1917

[Fontaine - Centre Pompidou](#)

ci-contre : Dector & Dupuy,
La chaise de Pondichery
2014-2015
Collection Frac Franche-Comté



La matière à l'œuvre

Pour les artistes, les artisans, les designers, la matière est au cœur de leur activité. Elle va être mise en forme, travaillée dans sa structure, dans sa texture, dans son essence-même parfois. En physique, la matière est ce qui compose tout corps, tout objet ayant une réalité spatiale et massique. C'est-à-dire plus simplement une substance matérielle.

La matière parle de la *substance* qui compose un objet comme le bois, le fer, c'est la matière première.

Le **matériau** sert à parler de la matière quand elle sert à fabriquer quelque chose, par exemple, le bois pour la charpente.

Le **matériel** désigne l'équipement dont on a besoin pour agir sur la matière.

Les professionnels des métiers d'art travaillent des matières premières nobles et durables ou ennoblies tels la terre, la pierre, le métal, le bois et les matières textiles animales et végétales ou des matières issues de l'innovation technologique récente. Être artisan d'art c'est avant tout mettre en œuvre un savoir-faire complexe pour transformer la matière. Oscillant entre la dimension patrimoniale et traditionnelle, les professionnels des métiers d'art sont autant ouverts à l'innovation technologique qu'à la recherche

Des formes artistiques les plus classiques (peinture, sculpture) en passant par la mode, l'architecture, le design, le patrimoine, le spectacle vivant, la matière est au cœur des questionnements liés à la démarche créative.

Meuble à colonnes en marqueterie Boule d'époque
Napoléon III – XIXe siècle [Meuble en Marqueterie
'Boule', époque Napoléon... | Antikeo](#)

Textile luminescent Textile luminescent

ci-contre : Hicham Berrada *Présage* 25/01/2018 20h22
2018

Collection Frac Franche-Comté

