

frac franche-comté / les projets hors les murs juin / septembre 2024

Chaque année, le Frac organise des expositions hors les murs : dans des écoles, des collèges, des lycées, en dialogue avec des associations culturelles, dans le cadre de festivals... Afin de proposer aux publics de découvrir sa collection, il vient au plus près des habitants, sur tout le territoire régional. Parmi les autres propositions faites aux publics figurent le Satellite, un camion aménagé en galerie d'art, et Les Mallettes, dispositifs qui offre à une classe la possibilité d'emprunter une œuvre. Au même titre que les expositions en région ou L'École des Médiateurs, ils sont les symboles de l'engagement du Frac en faveur de la démocratisation de l'art de notre temps.



Montage du Satellite à Arc-lès-Gray, 2024, © Frac Franche-Comté.
Photo : Nicolas Waltefaugle



Marie Velardi, *Futurs Antérieurs, XXIe siècle*, 2006 - 2015, Collection Frac Franche-Comté © Marie Velardi. Photo : Nicolas Waltefaugle

frac franche-comté / les expositions hors les murs



Régis Perray, *Balayage de la route occidentale, Gizeh Egypte, Mars 1999, 1999*, Collection Frac Franche-Comté © Régis Perray. Photo : Blaise Adilon

— **Archéologie, le jour d'après** — **Mairie de Villards-d'Héria (39)**

Du 21 juin au 30 septembre
Vernissage vendredi 21 juin à 17h

En écho au remarquable site archéologique de la commune de Villards-d'Héria, le Frac Franche-Comté propose *Archéologie, le jour d'après*. Cette exposition rassemble des oeuvres de Julien Discrit, Didier Marcel, Katie Paterson, Régis Perray et Marie Velardi, appartenant à la collection du Frac. Chacune s'empare à sa manière de la question du temps.

Ces oeuvres traitent de l'écoulement du temps, de l'éphémère, la disparition, l'érosion, mais aussi de la mémoire et du renouvellement. À moins qu'elles ne soient des projections quasi « visionnaires », fictions d'un monde à venir, ou des évocations amusées de ce que pourraient découvrir ou reconstituer de notre époque les archéologues de demain.

C'est aussi la façon dont les artistes abordent la notion d'événement, ce moment où tout bascule, entre l'avant et l'après, qui est le sujet de l'exposition. Ils nous livrent, entre documentaire et fiction, leur vision de ce moment où quelque chose de notre présent se dissout, s'achève,

s'est achevé de notre vécu alors qu'autre chose advient déjà. Et forcément cela nous touche et nous regarde, puisque chaque seconde qui passe nous fait basculer d'un état à l'autre, dans ce déséquilibre propre à la marche du temps.

Pourtant, cette histoire ne s'achève pas par la promesse du néant car on le sait, même après, il y aura encore quelque chose qu'on ignore et qu'il nous est impossible de prévoir.

Cette exposition est réalisée en partenariat avec Terre d'Émeraude Communauté, la commune de Villards-d'Héria et le Festival Idéklic.

— **Infos pratiques**

- mairie de Villards-d'Héria, 1 rue Léon Clerc, 39260 Villards-d'Héria
- mardi : 08h30 > 12h / 13h > 17h
- jeudi : 8h30 > 11h30 / 13h30 > 18h30
- vendredi : 13h > 17h
- entrée libre et gratuite

frac franche-comté / les expositions hors les murs



Dora García, *Les fins du monde*, 2006 - 2015, Collection Frac Franche-Comté © Dora García. Photo : Nicolas Waltefaugle

— Art en Chapelles, 5e biennale d'art contemporain — Église de la Présentation de Notre-Dame, Malpas (25)

Du 6 juillet au 25 août

Au sein de l'église de la Présentation de Notre-Dame à Malpas le Frac présente *Les fins du monde*, une œuvre de l'artiste espagnole Dora García.

Travaillant à partir de textes, de documents d'archives, d'éléments sonores, Dora García narre des histoires réelles ou fictives pour questionner et ébranler la société. À travers une œuvre protéiforme (vidéos, écriture, performances et installations), elle s'amuse à bousculer les rapports traditionnels entre l'œuvre et son spectateur, au sein de l'espace d'exposition. Ses mises en scène, alliant fiction et réel jusqu'à les confondre, créent des situations originales, à la fois intellectuelles et ludiques, où une participation active du public est requise, parfois obligatoire, dans la création, l'activation ou la destruction de ses œuvres.

Le Frac participe activement à chaque édition d'Art en Chapelles. En effet, depuis 2016 - date de la première édition de la biennale - le Frac prête des œuvres de sa collection et participe à la formation des médiatrices et médiateurs, qui, sur chaque site, accueillent le public et dialoguent avec lui afin de favoriser la découverte des œuvres présentées.

— Infos pratiques

- Église de la Présentation de Notre-Dame, 25160 Malpas
- lundi, mercredi et vendredi : 14h > 19h
- dimanche : 10h > 19h
- entrée libre et gratuite

frac franche-comté / le satellite

— Métamorphoses

Avec les œuvres d'Hicham Berrada, Julien Discrit, Élise Grenois, Ilanit Illouz, Hannah Rickards, Nathalie Talec et Lois Weinberger.

Avec l'exposition intitulée *Métamorphoses*, le Satellite, galerie mobile du Frac, prend aujourd'hui l'allure d'un musée d'histoire naturelle. Dans ce cabinet de curiosité revisité, le spectateur peut découvrir des œuvres qui interrogent le temps et ses effets sur la matière.

L'exposition *Métamorphoses* s'ouvre sur le « tableau » liquide et fascinant de l'artiste Hicham Berrada. Cette fenêtre sur un monde en mouvement, fait songer à un environnement marin. Mais à regarder de plus près, il s'agit d'un univers artificiel composé de matières plongées dans des produits chimiques : un réel paradoxe puisque la beauté de cette peinture vivante est le fruit d'une corrosion qu'on imagine toxique. A ses côtés, six autres artistes de la collection du Frac s'intéressent à la matière et à son passage d'un état à l'autre. À la différence des scientifiques, qui veulent en rendre compte de façon objective, il s'agit pour eux de donner une lecture singulière de ce phénomène et de le transposer dans des formes sensibles. L'approche créative, intellectuelle et imaginative de ses artistes se concentre autour de la notion de transformation, d'érosion ou de sublimation de la matière. Pour ce faire, ils inventent de possibles devenir aux matériaux naturels : la neige devient porcelaine, un paysage se cristallise sous l'effet du sel, les êtres vivants se pétrifient dans du verre ou sous l'effet du gel, tandis qu'un coup de tonnerre se mue en une mélodie synthétique. Ce faisant, Hicham Berrada, Julien Discrit, Élise Grenois, Ilanit Illouz, Hannah Rickards, Nathalie Talec et Lois Weinberger interrogent la question du temps et la notion de vivant.



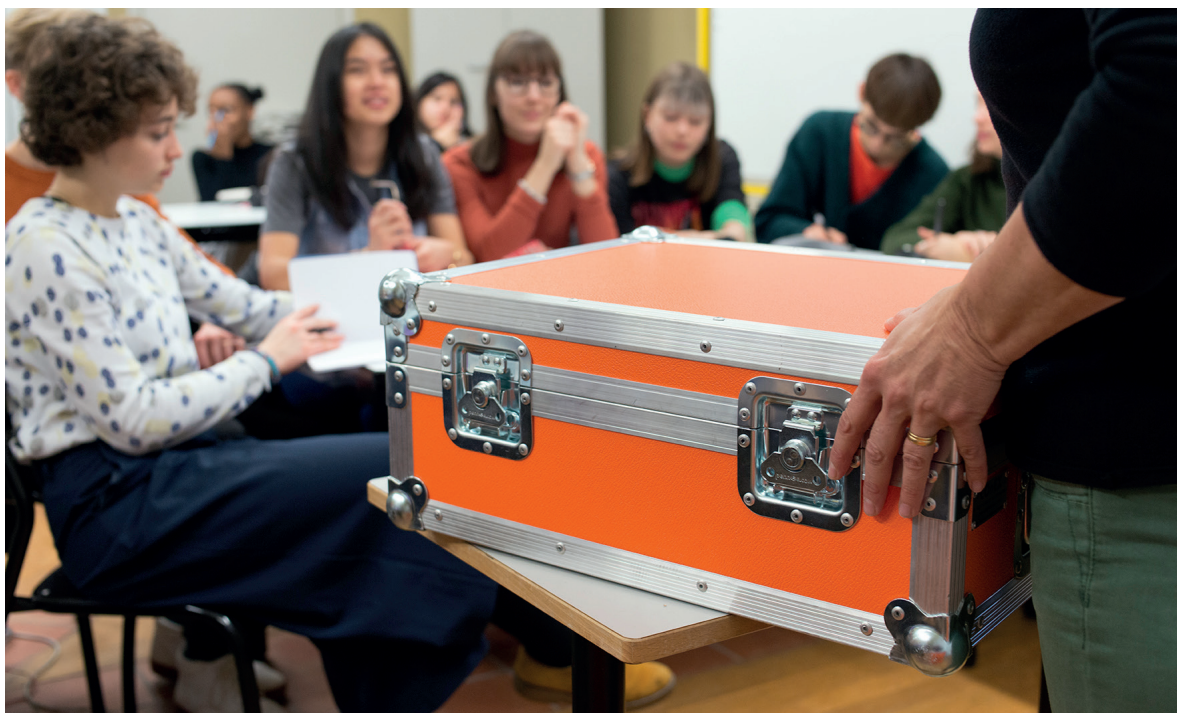
Le Satellite du Frac © Frac Franche-Comté. Photo : Nicolas Waltefaugle.

Le Satellite est un outil de diffusion de la collection du Frac. Conçu par l'architecte et plasticien Mathieu Herbelin et inauguré en 2015, ce dispositif original est un espace d'exposition mobile destiné à faire rayonner la collection du Frac sur le territoire régional et à permettre l'accès à l'art contemporain au plus grand nombre. Les destinations du Satellite sont choisies en fonction des demandes préalables d'institutions ou d'associations locales désireuses de s'engager dans un véritable partenariat. Le Satellite propose une exposition thématique réalisée avec les œuvres de la collection du Frac. Ainsi, le public peut entrer dans un univers, suivre une problématique, découvrir les artistes et se familiariser avec leur démarche artistique. L'exposition dans le Satellite s'accompagne d'échanges menés avec un médiateur et d'outils poussant à la découverte.

— Les déplacements du Satellite en 2024

- octobre 2024 : Pays de Montbéliard, en partenariat avec le Pavillon des Sciences (25)

frac franche-comté / la mallette / lefever



La Mallette/Lefever au lycée Pasteur, © Frac Franche-Comté. Photo : Nicolas Waltefaugle.

La Mallette/Lefever est composée de deux valises «flight case». L'une contient une œuvre et son matériel de conservation et de manipulation. L'autre propose des outils de médiation autour de l'œuvre, avec des fiches thématiques, des idées d'ateliers, des jeux, de la documentation, une matériauthèque...

L'œuvre transportée via La Mallette/Lefever est une photographie de petit format intitulée *Harnes* (62), réalisée par l'artiste Frédéric Lefever et présente dans la collection du Frac Franche-Comté depuis 2000. Photographe belge vivant dans le Pas-de-Calais, Frédéric Lefever photographie depuis le début des années 90 des façades de bâtiments tout à fait ordinaires : une maison, une piscine, un commerce.

L'objectif de La Mallette/Lefever est d'encourager la curiosité, l'expression, la créativité, de permettre aux élèves de s'emparer d'une œuvre d'art hors du cadre de l'espace d'exposition, de découvrir le travail d'un artiste contemporain, de s'approprier des clés de lecture, et d'apprendre à regarder.

Elle est conçue pour être empruntée (sur réservation préalable) par les enseignants de cycle 3, et peut être adaptée à d'autres niveaux. Chaque

enseignant peut ainsi prendre possession de ce dispositif afin de construire en toute autonomie un projet pédagogique dans le cadre de son programme scolaire.

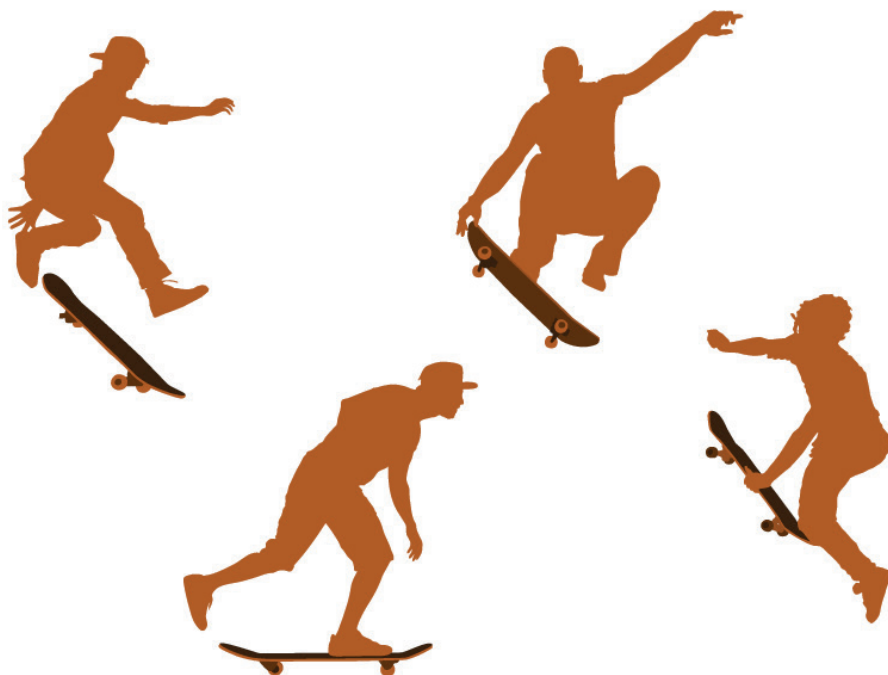
La Mallette/Lefever offre les matériaux nécessaires à la transmission de savoirs et propose des entrées thématiques pour des exploitations pédagogiques par les enseignants. Facile à transporter, La Mallette/Lefever est un outil de diffusion et de médiation itinérant qui favorise un rapport désacralisé et immédiat à l'art contemporain.

— Circulation de La Mallette/Lefever

- juillet 2024 : Médiathèque de Nommay (25)

Pour emprunter La Mallette/Lefever :
lamallette.fracfc@gmail.com

frac franche-comté / la mallette / zarka



La Mallette/Zarka © Frac Franche-Comté

La Mallette/Zarka est un outil pédagogique qui contient une œuvre vidéo de la collection du Frac et un dossier pédagogique numérique. Il a été conçu à l'attention des enseignants de cycle 4 (classes de 5e, 4e, 3e) mais peut être adapté à d'autres niveaux. Il peut être visionné et exploité dans différents enseignements, pas seulement en arts plastiques, et donner lieu à un projet transdisciplinaire.

Chaque enseignant peut ainsi prendre possession de La Mallette/Zarka afin de construire en toute autonomie un projet pédagogique dans le cadre de son programme scolaire. Cet outil, facile à manipuler, offre aux élèves l'occasion de découvrir – dans leur classe et avec l'accompagnement de leur professeur – une œuvre d'art contemporain.

Topographie anecdotée du skateboard est un film de montage réalisé en 2008 par l'artiste Raphaël Zarka. À partir d'une quarantaine de documentaires, films et vidéos sur le skate réalisés entre 1964 et 2006, l'artiste dresse une typologie et une histoire des espaces du skateboard en mettant en avant la relation entre les espaces trouvés (ceux

que s'approprient les skateurs) et les espaces construits pour cette pratique.

L'objectif de La Mallette/Zarka est d'encourager la curiosité, la créativité, l'expression personnelle et le dialogue collectif, de permettre aux élèves de s'emparer d'une œuvre d'art hors du cadre de l'espace d'exposition, de découvrir le travail d'un artiste contemporain, d'apprendre à regarder et de s'approprier une œuvre d'art.

La Mallette/Zarka offre les matériaux nécessaires à la découverte d'une œuvre, à la transmission de savoirs et propose des entrées thématiques pour des exploitations pédagogiques par les enseignants. Facile d'accès, La Mallette/Zarka est un outil de diffusion et de médiation dématérialisé qui favorise un rapport désacralisé et direct à l'art d'aujourd'hui.

Projet réalisé avec le soutien du Département du Doubs.

Pour accéder à La Mallette/Zarka :
lamalletezarka@gmail.com

frac franche-comté / présentation et actualités

Le Frac (Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté) présente des expositions temporaires qui se renouvellent tout au long de l'année et qui montrent la grande diversité de l'art d'aujourd'hui. Elles s'accompagnent d'une programmation riche en événements : concerts, spectacles, conférences, performances, rencontres avec des artistes... Le Frac se veut être un lieu d'échanges et de rencontres, ouvert à tous les publics. Situé au cœur du centre-ville, en bordure de rivière, dans une nature propice à l'évasion et aux loisirs, le bâtiment du Frac offre une architecture contemporaine et patrimoniale exceptionnelle. Réalisé par Kengo Kuma, avec l'agence Archidev (Hervé Limousin et Séverine Fagnoni) et le paysagiste Jean-Marc L'Anton, ce bâtiment à dimension humaine et à l'esthétique douce et lumineuse a été conçu pour faciliter la découverte des œuvres par le visiteur lors de sa déambulation.

La question du Temps

La collection, conservée dans les vastes réserves du Frac, est riche de plus de 800 œuvres d'artistes français et étrangers. Cette collection illustre la richesse de la création actuelle et la diversité des formes de l'art contemporain : peintures, sculptures, dessins, photographies, vidéos, installations, performances... et s'inscrit en résonance avec le passé horloger franc-comtois en questionnant la notion de temps. Elle s'enrichit chaque année de nouvelles acquisitions, sélectionnées par un collège d'experts qui veillent à ce qu'y soient représentées les notions de temporalité et de transdisciplinarité, notamment à travers des œuvres sonores ou dialoguant avec le spectacle vivant.



La Ribot et Esther Ferrer, 2024. © Frac Franche-Comté. Photo : Blaise Adilon

Esther Ferrer, *Un minuto más* La Ribot, *Attention, on danse !*

— Expositions du 28 avril au 27 octobre
2024

Les deux nouvelles expositions du Frac mettent en dialogue le travail de deux artistes espagnoles incontournables : Esther Ferrer qui s'inscrit dans le champ des arts visuels et de la performance et La Ribot, chorégraphe, qui poursuit une œuvre résolument transdisciplinaire. Toutes deux partagent rigueur, énergie, humour et économie de moyens, et font du corps à la fois la matière première et le sujet de leur travail.

frac franche-comté / infos pratiques, contacts

frac franche-comté

Cité des Arts
2, passage des arts
25000 Besançon
+33 (0)3 81 87 87 40
www.frac-franche-comte.fr

contact presse

Presse régionale / Frac Franche-Comté
Faustine Labeuche
+33(0)3 81 87 87 50
presse@frac-franche-comte.fr

horaires d'ouverture au public

14h – 18h du mercredi au vendredi
14h – 19h samedi et dimanche

tarifs

tarif plein : 5€
tarif réduit : 3€
gratuité : scolaires, moins de 18 ans et tous les
dimanches
autres conditions tarifaires disponibles à
l'accueil



Frac Franche-Comté, Cité des arts, Besançon © Kengo Kuma & Associates / Archidev. Photo : Nicolas Waltefaugle