

frac franche-comté/ lecture, performance et rencontre Christophe Fiat/16 nov. 22



Portrait de Christophe Fiat © Hermance Triay pour Éditions du Seuil

L'auteur Christophe Fiat est invité par le Frac Franche-Comté pour une résidence d'écriture, dans le cadre de la préparation d'une édition, à paraître en 2023 pour les 10 ans de l'installation du Frac à la Cité des Arts.

Lecture, performance et rencontre avec l'auteur Christophe Fiat

> mercredi 16 novembre
> 18h30 (durée : 45 min)

En clôture de sa résidence au Frac, Christophe Fiat propose une lecture d'extraits de *Développement du sensible* paru en 2022 dans la collection Fiction & Cie aux Éditions du Seuil, un roman d'apprentissage et une épopée fantastique dont l'histoire débute à Besançon. S'ensuivront une lecture-performance à caractère musical, *Proust Forever* (Time Press / Cneai, 2022), digest insolent et poétique de *À la Recherche du Temps Perdu* et une séance de dédicaces.

Développement du sensible

Dans les années 1970 et 80, le narrateur (né en 1966) passe son enfance et son adolescence à Besançon, dans un milieu ouvrier où l'on ne fait pas toujours dans la dentelle. C'est la vie de province, avec ses lourdeurs, mais aussi ses charmes. Il est entouré d'amis et de filles, beaucoup de filles, avec lesquelles il découvre l'amour dans toute son extension. Et il y a la poésie, l'instinct de poésie, comme puissance salvatrice. Bientôt il « montera » à Paris. Mais la base, le socle, c'est cette période franc-comtoise, racontée avec émotion, drôlerie, dans la beauté d'une langue énergique et évocatrice.

Christophe Fiat

Écrivain, poète et auteur dramatique, Christophe Fiat est né en 1966, à Besançon. Il vit à Paris. Auteur d'une quinzaine de livres qui oscillent entre le récit et l'épopée, il adopte ici un ton nouveau, nourri d'autobiographie. Il participe à des festivals de poésie sonore, accompagnée d'une guitare électrique, met en scène ses textes au théâtre et écrit pour la radio. Depuis 2020, il anime la revue Cockpit.

Il a notamment publié *Héroïnes* (Al Dante, 2005), *Stephen King Forever* (Le Seuil, 2008), *Retour d'Iwaki* (Gallimard, 2011), *Tea Time* (Les Petits Matins, 2020) et *Développement du Sensible* (Le Seuil, 2022) et deux essais, *Texte au supplice*, essai sur Georges Bataille accompagné d'une préface de Claude Louis-Combet (Éditions 23, 1998) et *Ritournelle*, une antithéorie (Éditions Léo Scheer, 2002).

frac franche-comté/ présentation



Frac Franche-Comté, Cité des arts, Besançon
© Kengo Kuma & Associates / Archidev. Photo : Nicolas Waltefaugle

Depuis 2013, le Frac Franche-Comté invite des artistes en résidence dans son bâtiment. Ces résidences sont particulièrement appréciées des artistes, jeunes et moins jeunes, régionaux ou non, qui y trouvent les conditions propices à la poursuite de leurs recherches voire au développement de leurs projets. Elles participent pleinement du soutien du Frac à la création au même titre que les acquisitions, les expositions, les productions ou encore les éditions.

Concernant à l'origine des artistes visuels, ces résidences se sont élargies au dialogue entre différentes disciplines artistiques. Ainsi avec le concours du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon, le Frac a notamment accueilli **Joëlle Léandre**, compositrice et contrebassiste de grand talent qui a souhaité donner ses archives au Frac, mais aussi des critiques d'art et commissaires d'expositions (**Laurent Buffet, Daniele Balit**), des écrivains ou metteurs en scène (**Célia Houdart, Jean-Michel Potiron**). Depuis 2020, des chorégraphes participent également à ce programme. Parmi eux **François Chaignaud, Emmanuelle Huynh, Yuval Pick, DD Dorvillier...**

Le Frac (Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté) présente des expositions temporaires qui se renouvellent tout au long de l'année et qui montrent la grande diversité de l'art d'aujourd'hui. Elles s'accompagnent d'une programmation riche en événements : concerts, spectacles, conférences, performances, rencontres avec des artistes... Le Frac se veut être un lieu d'échanges et de rencontres, ouvert à tous les publics. Situé au cœur du centre-ville, en bordure de rivière, dans une nature propice à l'évasion et aux loisirs, le bâtiment du Frac offre une architecture contemporaine et patrimoniale exceptionnelle. Réalisé par Kengo Kuma, avec l'agence Archidev (Hervé Limousin et Séverine Fagnoni) et le paysagiste Jean-Marc L'Anton, ce bâtiment à dimension humaine et à l'esthétique douce et lumineuse a été conçu pour faciliter la découverte des œuvres par le visiteur lors de sa déambulation.

La question du Temps

La collection, conservée dans les vastes réserves du Frac, est riche de plus de 700 œuvres d'artistes français et étrangers. Cette collection illustre la richesse de la création actuelle et la diversité des formes de l'art contemporain : peintures, sculptures, dessins, photographies, vidéos, installations, performances... et s'inscrit en résonance avec le passé horloger franc-comtois en questionnant la notion de temps. Elle s'enrichit chaque année de nouvelles acquisitions, sélectionnées par un collège d'experts qui veillent à ce qu'y soient représentées les notions de temporalité et de transdisciplinarité, notamment à travers des œuvres sonores ou dialoguant avec le spectacle vivant.

infos pratiques/ contacts

frac franche-comté

cité des arts
 2, passage des arts
 25000 besançon
 +33 (0)3 81 87 87 40
 www.frac-franche-comte.fr

horaires d'ouverture au public

14h – 18h du mercredi au vendredi
14h – 19h samedi et dimanche

tarifs

tarif plein : 4€
tarif réduit : 2€
gratuité : scolaires, moins de 18 ans et tous les dimanches
autres conditions tarifaires disponibles à l'accueil

Le Frac est accessible aux personnes en situation de handicap. À chaque exposition, une visite en langue des signes est programmée. Fiches en braille, guides « facile à lire et à comprendre », guides en gros caractères, boucles auditives, cannes siège et un fauteuil roulant sont disponibles sur place.

contacts presse

Presse nationale / Alambret Communication
Leïla Neirijnck
+33(0)1 48 87 70 77 / +33(0)6 72 76 46 85
leila@alambret.com

Presse régionale / Frac Franche-Comté
Faustine Labeuche
+33(0)3 81 87 87 50
presse@frac-franche-comte.fr

Exposition

La Beauté du Diable

16 octobre 2022 - 12 mars 2023

Commissaires de l'exposition :

Benjamin Bianciotto, docteur en histoire de l'art et Sylvie Zavatta, directrice du Frac

La Beauté du Diable explore la présence de Satan dans l'art contemporain sous l'angle de sa figuration et de ses métamorphoses. Au-delà des représentations faisant explicitement référence au Diable ou à sa symbolique, l'exposition vise à interroger l'esthétisation du Mal au travers d'œuvres qui opèrent une transmutation du « repoussant » en jouissance esthétique.



Julien Langendorff, *Secret Hell*, 2018 © Julien Langendorff. Photo : D.R.