

dossier pédagogique /
le satellite /
frac franche-comté /
hors les murs /

exposition de la terre à la
lune l'odyssée de l'espace /
2019



l'exposition – édito

L'exposition présentée dans le Satellite s'intitule : *De la Terre à la Lune, l'odyssée de l'Espace*.

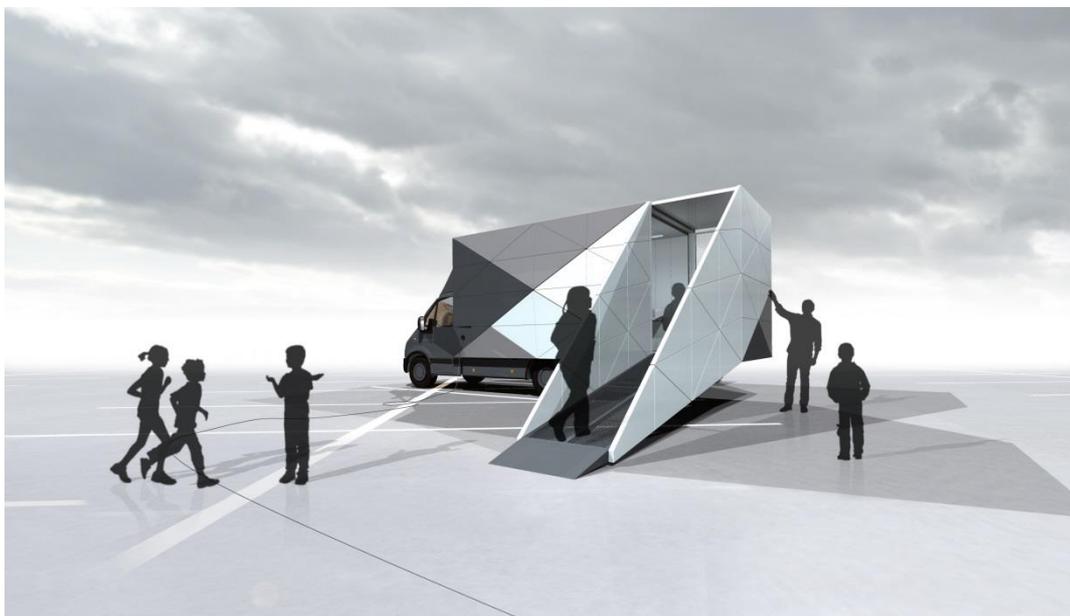
Le regard pointé vers le ciel et les étoiles, l'Homme – depuis l'Antiquité jusqu'aux récentes aventures du célèbre astronaute français Thomas Pesquet – cherche à comprendre ce qui se passe au-delà des nuages, aux fins fonds de la voûte céleste. Scientifiques, philosophes, aventuriers, écrivains et artistes ont toujours tenté de pénétrer les mystères de l'Univers et d'en donner une représentation. Cette exposition propose un voyage dans l'Espace, dans le Cosmos. Les différentes œuvres présentées - en s'appuyant sur des thèses scientifiques, parfois simplifiées voire incomprises, ou en développant une mythologie ou une iconographie spécifique – offrent chacune une définition particulière de l'Univers au travers de formes plastiques inédites. Dotés d'une imagination sans limite, les artistes ici exposés nous plongent dans leur propre cosmologie en touchant nos sens et nos émotions. Ils nous montrent aussi comment – face à l'immensité de ce qui l'entoure – l'être humain, si petit soit-il, cherche à mesurer sa propre existence. L'étude des astres a ainsi permis la construction d'un calendrier, d'une vision du passage du temps. Au travers d'une sélection de 7 œuvres de la collection du Frac Franche-Comté et grâce à 2 prêts exceptionnels du Centre National des Arts Plastiques et du Frac Normandie Caen, le Satellite se transforme en machine à explorer l'Espace. Mais au fond, cette exposition ne chercherait-elle pas à nous faire comprendre que l'Homme - en regardant par-delà les frontières terrestres – ne s'interroge finalement que sur lui-même ?

De la Terre à la Lune, l'odyssée de l'Espace

Odyssée (en grec Odysseus signifie Ulysse) : poème grec d'Homère, poète de la fin du VIII^e siècle avant J.C., racontant le retour d'Ulysse de la guerre de Troie. Son voyage de 10 ans est entrecoupé de fabuleuses péripéties avant qu'il ne retrouve son île d'Ithaque, une île proche de la Grèce.

Une odyssée est un récit de voyage souvent mouvementé, rempli d'événements imprévus et d'aventures singulières, qui s'avère riche d'enseignements.

En tant que dispositif mobile d'exposition, le Satellite trouve pleinement sa place dans l'exposition. Il est un satellite artificiel, un objet d'origine humaine mis en orbite par le Frac pour vous faire découvrir l'art contemporain.



Dossier pédagogique : mode d'emploi

Ce dossier pédagogique présente un ensemble de fiches :

- **8 fiches** : 1 pour chaque artiste exposé dans le Satellite avec, des précisions biographiques de l'artiste, un visuel de l'œuvre présentée et sa légende ainsi qu'une série de mots clés pour réfléchir aux sens possibles de l'œuvre avec les élèves.

- **5 fiches** qui mettent en regard certaines œuvres du Satellite autour de 4 thèmes :

- De la terre à la Lune
- L'imagination / le fantastique / le rêve
- La technologie / les sciences / les machines
- L'échelle / la distance / l'infini
- Le temps

Au dos de chacune de ces fiches thématiques, des documents prolongent la réflexion : l'enseignant et les élèves peuvent réfléchir et s'interroger.

- Comment **l'imagination / le fantastique / le rêve** permettent-ils de voyager ?
- Quelles sortes de voyages permettent **la technologie / les sciences / les machines** ?
- En quoi **l'échelle / la distance / l'infini** peuvent être des notions subjectives ?
- Comment voyager dans **le temps** ?

- **1 fiche** propose, par niveau, des pistes d'exploitations plastiques à expérimenter avec les élèves, seuls ou en groupe, à partir des œuvres vues dans le Satellite. Chaque enseignant peut naviguer librement dans ce tableau et s'approprier au plus près de son programme les propositions, en fonction de sa classe, du temps et des moyens dont il dispose.



Au bout de la Terre...Redescendre sur terre...Être terre à terre...Terre !...Plus bas que terre...En pleine terre...Courir ventre à terre...
...Être dans la lune...Être mal luné...Demander la lune...Tomber de la lune...Faire un coup de pied à la lune... Promettre la lune...



DOSSIER PEDAGOGIQUE / De la Terre à la Lune, l'odyssée de l'Espace

Ueli Berger

Né en 1937 à Berne (Suisse)

Décédé en 2008

Sans titre

1994

Impression sur papier

69,1 x 134,2 cm

Collection Frac Franche-Comté



Mots clefs autour de l'œuvre :

Echelle

Infini

Rêverie

Observatoire

Fenêtre

Lecture

Sérigraphie

Intérieur / Extérieur

Absence / Présence

Sciences

Astres

Jeu

Distance

Cadre

DOSSIER PEDAGOGIQUE / De la Terre à la Lune, l'odyssée de l'Espace

Estefania PEÑAFIEL LOAIZA

Née en 1978 à Quito (Equateur)
Vit et travaille à Paris (France)

la véritable dimension des choses n°7

2016

Dictionnaire d'histoire et de géographie ancien perforé, loupe

9 x 25 x 18 cm

Collection Frac Franche-Comté

Mots clefs autour de l'œuvre :

Echelle

Modification

Mesure

Grimoire

Ready-made

Histoire-Géographie

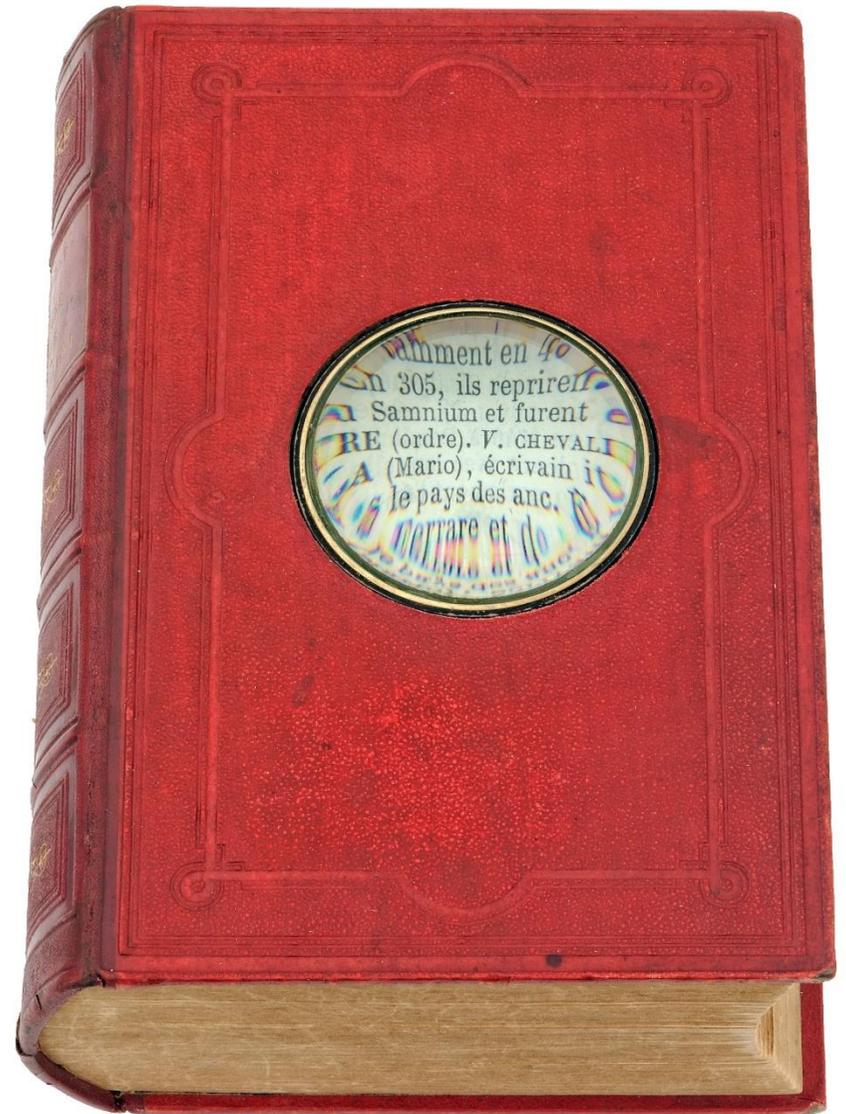
Sciences

Mystère

Mémoire

Le savoir

Astronomie



DOSSIER PEDAGOGIQUE / De la Terre à la Lune, l'odyssée de l'Espace

Gianni MOTTI

Né en 1958 à Sondrio (Italie)
Vit et travaille à Genève (Suisse)

BIG CRUNCH CLOCK

Compte à rebours des 5 milliards d'années avant l'explosion du soleil

1999

Horloge digitale

10,5 x 84 x 6,5 cm

Collection Frac Franche-Comté



Mots clefs autour de l'œuvre :

Durée
Décompte
Fin du monde
Mémoire
Temporalité
Dérision
Fiction
Représentation du temps
Destruction
Réalité
Code
Disparition
Technologie
Univers

Július KOLLER

Né en 1939 à Piestany (Tchécoslovaquie)

Décédé en 2007 à Bratislava (Slovaquie)

Escape of Physical Object (U.F.O)

1992

Impression couleur, encre et crayon sur papier

29,7 x 21 cm

Collection Frac Franche-Comté

Mots clefs autour de l'œuvre :

Vide / Plein

Monde parallèle

Communication

Collage

Découpage

Absence

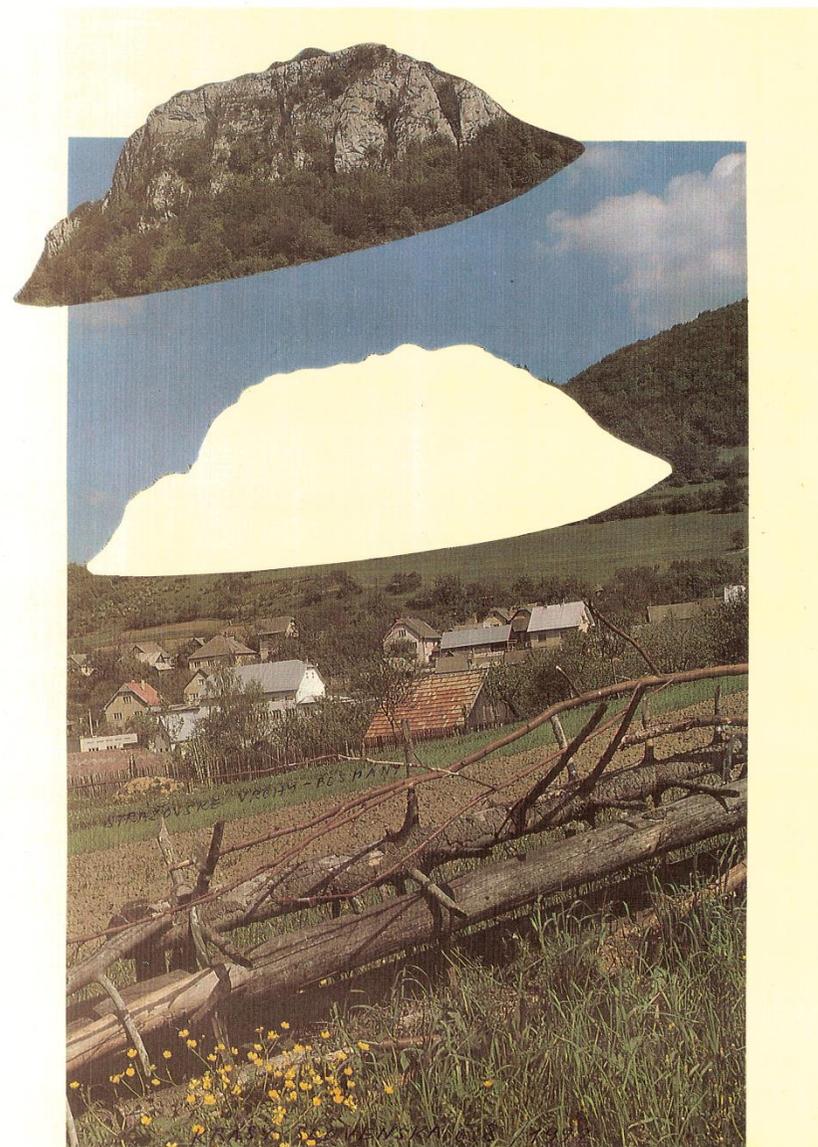
Photomontage

Espace réel / Fiction

Prélever

Paysage

Photographie



JÚLIUS KOLLER 1992 „ULETENÝ FYZICKÝ OBJEKT“ (U.F.O.)

Dominique BLAIS

Né en 1974 à Châteaubriant (France)

Vit et travaille à Paris (France)

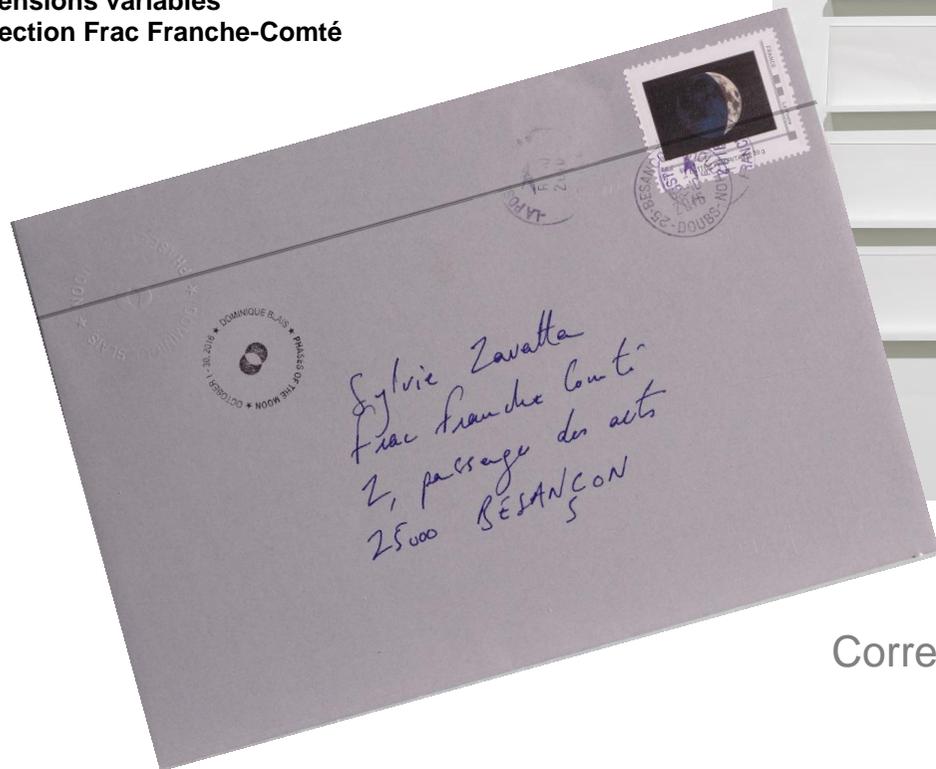
Phase of the Moon

2012-2016

Installation : 30 enveloppes timbrées avec cachet de cire
contenant une carte tamponnée et signée

Dimensions variables

Collection Frac Franche-Comté



Correspondance

Processus

Temporalité

Série

Echange

Calendrier

Mots clefs autour de l'œuvre :

Rythme

Cycle lunaire

BIOSPHERE (JENSSEN GEIR, dit)

Né en 1962 à Tromsø (Norvège)

Vit et travaille à Tromsø (Norvège)

Autour de la lune / Drabant

2003

Œuvre sonore

Durée : 48'48''

Dépôt du CNAP au Frac Franche-Comté

Mots clefs autour de l'œuvre :

Citation

Transcription

Fiction sonore

Enregistrement

Bruit

Code

Onirisme

Signe

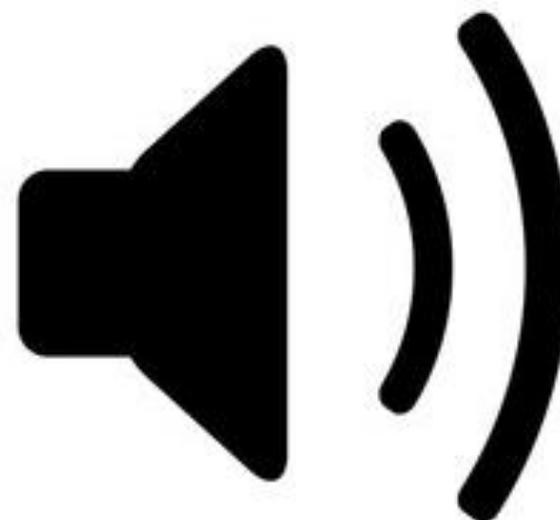
Durée

Electronique

Univers

Rythme

Répétition



Julien BERTHIER

Né en 1975 à Besançon (France)
Vit et travaille à Paris (France)

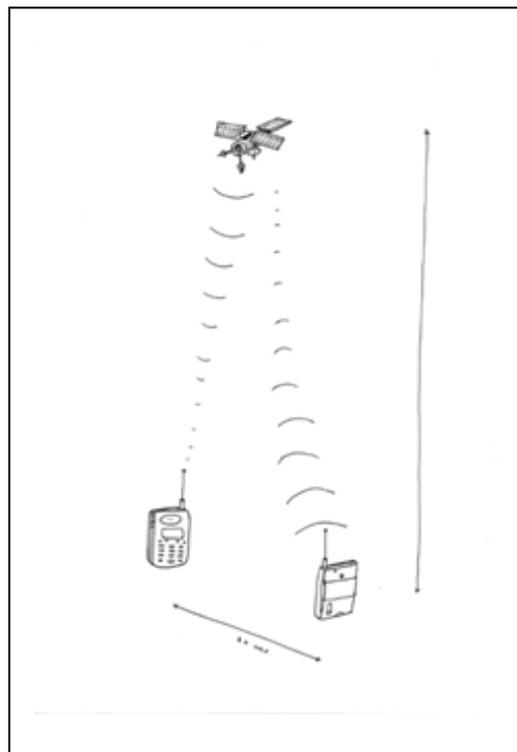
Satellite et Paraboles

2004

Encre noire, plume sur papier

2x(21 x 29,5 cm)

Collection Frac Franche-Comté



Communication

Réalité / Fiction

Construction

Utopie

Espace graphique

Mots clefs autour de l'œuvre :

Objet

Ludique

Dessin

Saturation

Progrès

Espace public

Modification

Réflexion sociale

Réalité modifiée

Hugues REIP

Né en 1964 à Cannes (France)

Vit et travaille à Paris (France)

DOTS

2004

Animation vidéo

Durée : 04'07"

Collection Frac Normandie Caen

Mots clefs autour de l'œuvre :

Chorégraphie

Explosion

Imaginaire

Macrocosme

Points

Espace

Paysage

Regard

Univers

Environnement

Rythme

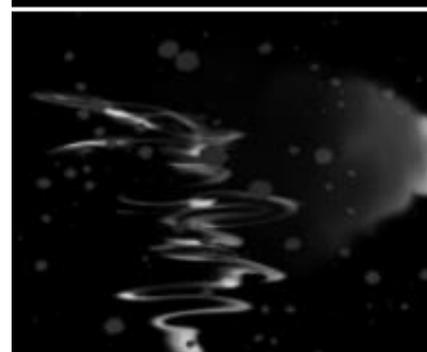
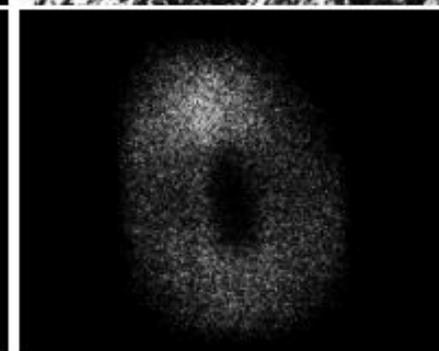
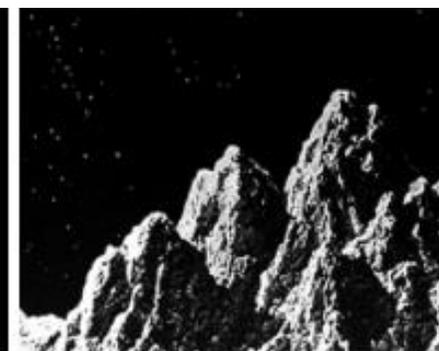
Constellation

Image animée

Effet d'optique

Dessin

Abstraction



DE LA TERRE...

La Terre est une planète du Système solaire, la troisième plus proche du Soleil et la cinquième plus grande. La Terre s'est formée il y a 4,54 milliards d'années environ et la vie y est apparue moins d'un milliard d'années plus tard. La Terre abrite des millions d'espèces vivantes, dont les humains.

Document A : <https://whc.unesco.org/fr/list/700>

Document B : <https://www.babelio.com/livres/Verne-Voyage-au-centre-de-la-Terre/5606>

Document C : <http://jamesturrell.com/>

Document D : <http://katiepaterson.org/>

- A- Les géoglyphes de Nazca, au Pérou, forment un ensemble de figures, longues de plusieurs kilomètres, tracées à même le sol. Découvertes en 1927, elles datent de 300 av. J.C. Elles ont été réalisées par le déplacement de pierres rouges sur une sous-couche grise en gypse. Ces dessins forment des grandes lignes en lien direct avec des données astronomiques datant de la période pré-inca, pour constituer, vues du ciel, un calendrier complexe. Elles ont également un rôle chamanique.
- B- *Voyage au centre de la Terre* est un roman d'aventures écrit par Jules Verne en 1864. Il raconte les aventures d'un savant allemand avec son neveu et leur guide. L'auteur s'appuie sur des données scientifiques (cryptologie, minéralogie, paléontologie...) mais les extrapolations qu'il en fait donne un ton résolument fantastique au récit.
- C- James Turrell achète en 1979 le site de *Roden Crater* dans le désert de l'Arizona. Il installe au cœur du cratère un espace dit « perceptuel », une sorte d'observatoire astronomique à l'œil nu. Il est destiné à la contemplation des phénomènes célestes. D'un dépouillement architectural extrême, le *Skyspace* ouvre aussi sur un espace intérieur de perception cosmique.
- D- *Earth-Moon-Earth* est une œuvre musicale de Katie Paterson réalisée en 2007. *La sonate au clair de Lune* de Beethoven a été transmise en morse en direction de la Lune par *EME*. Il s'agit d'une forme de radiocommunication par transmission d'ondes de la Terre à la Lune puis réfléchies par la Lune en direction de la Terre. Entre la transmission et la réception de chaque élément du code, un délai de 2,5 secondes a été constaté sur un trajet de plus de 700 000 kilomètres entre la Terre et la Lune. Une fois sur la surface de la Lune, une partie du code s'est égarée. La transcription altérée, codée et récupérée sur Terre a été de nouveau traduite en notes.



Êtes-vous
kéraunothnétophobe * ?

*Kéraunothnétophobe : personne qui redoute la chute des satellites.

A LA LUNE....

La Lune est l'unique satellite naturel de la Terre. Avec un diamètre moyen de 3 474 km, elle est le cinquième plus grand satellite du système solaire. La distance moyenne séparant la Terre de la Lune est de 381 500 km.

Document A : <https://www.youtube.com/watch?v=aNcxCR7f2MQ>

Document B : <https://www.youtube.com/watch?v=QGTKpmsNAGw>

Document C : <http://fr.tintin.com/albums/show/id/16/page/0/0/objectif-lune>

Document D : <https://fanettemellier.com/project/dans-la-lune-expo/>

- A- Georges Méliès (1861-1938) réalisateur et illusionniste produit en 1902 un film *Voyage dans la Lune*. Dans une atmosphère scientifique extravagante, six astronomes montent une expédition pour explorer la Lune. Grâce à des innovations techniques cinématographiques et des subterfuges de magicien, Georges Méliès nous donne à voir un film d'un genre nouveau : la science-fiction est née à travers cette épopée burlesque.
- B- Photographie iconique du premier pas sur la Lune réalisé par Buzz Aldrin et Neil Armstrong le 20 juillet 1969 lors de la mission américaine Apollo 11. Dans le monde entier, près de 600 millions de personnes regardent en direct, les yeux rivés sur leur écran de télévision, cet instant historique.
- C- Seizième album de bande dessinée d'Hergé, publié en 1950, *Objectif Lune* est inspiré de l'actualité. Hergé s'appuie sur une documentation scientifique dense et lance ses héros dans une aventure visionnaire qui mène Tintin et ses amis sur la Lune.
- D- L'artiste Fannette Mellier présente en 2010, pour l'exposition *Dans la Lune*, une installation composée de sérigraphies représentant les différentes phases de la Lune. Elles sont installées sur du mobilier imaginé par le scénographe Grégoire Romanet. L'installation est évolutive et suit le cycle même de la Lune selon une logique calendaire, limitant progressivement la déambulation du spectateur.

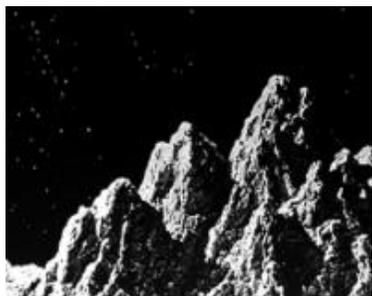
*kosmikophobe : personne qui a une aversion pour les phénomènes cosmiques.

Êtes-vous
kosmikophobe* ?



Thème 1 de l'odyssée : l'imagination / le fantastique / le rêve

À partir de sons, d'images, notre esprit a la faculté innée de créer d'autres images mentales, de combiner celles proposées à d'autres pour créer un champ personnel.



- A- Le paysage proposé par Hugues Reip semble dénué de toute activité humaine, pourtant notre attention est captée par des mini-phénomènes gazeux qui nous plongent dans un univers inconnu, et nous absorbe. D'anticipations en surprises, le paysage devient support à la rêverie.
- B- L'œuvre sonore de Biosphère évoque des espaces géographiques inconnus. Progressivement, le son nous transporte et nous laisse deviner les origines mystérieuses de ces bruissements et bourdonnements inconnus.
- C- Ueli Berger nous propose de contempler le ciel, et la magie opère : le spectateur part pour une exploration interstellaire depuis sa fenêtre.
- D- Július Koller nous propose une photographie d'un coin de campagne ordinaire. Cette montagne détournée et déplacée devient un élément extraordinaire du paysage d'abord, puis de l'Espace en figurant une sorte de soucoupe volante.

Les images fabuleuses et imprévues qui surgissent de la découverte de ces œuvres nous ouvrent les portes d'une odyssée merveilleuse.

Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), écrivain, philosophe et musicien : « l'homme qui n'a pas d'imagination n'a pas d'ailes »

Thème 1 de l'odyssée : l'imagination / le fantastique / le rêve

Ouvertures vers d'autres références...

A partir de sons, d'images, notre esprit a la faculté innée de créer d'autres images mentales, de combiner celles proposées à d'autres pour créer un champ personnel.

Document A :

https://www.khm.at/objektdb/?query=all_persons%3AGiuseppe%20Arcimboldo

Document B : <https://www.actuabd.com/Le-siecle-de-Little-Nemo>

Document C : <http://www.dreamideamachine.com/en/?p=10073>

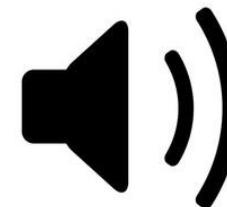
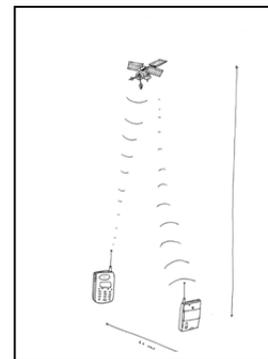
Document D : <https://www.telerama.fr/cinema/films/avatar,392349.php>

- A- Giuseppe Archimboldo (1527-1593) peint des têtes anthropomorphes composées de fruits, légumes ou végétaux. Ses portraits de saisons (ici : *Hiver*, 1573) recèlent un univers érudit, riche d'allégories et de métaphores. L'imbrication des végétaux qui constituent le visage confine à une fascinante hybridation.
- B- En 1905, Winsor Mac Cay (1869-1934) publie les aventures de *Little Némó* sous la forme de planches de bandes dessinées. Ce jeune héros est invité la nuit par Morphée, roi du monde (appelé *Slumberland*) à découvrir son royaume et à rencontrer la princesse. Il entre alors dans le monde merveilleux mais parfois terrible des rêves, et vit des aventures mouvementées dans un décor onirique. Le réveil est souvent un dur retour à la réalité.
- C- Par la technique du photomontage, Juan Navarro Baldeweg (*A tropical forest in an antartic landscape*, 1972) déplace un paysage tropical pour le placer dans un paysage glaciaire. Cette nouvelle cohabitation défie nos a priori climatiques et crée un nouveau monde, un autre monde préservé, un monde dans le monde.
- D- James Cameron réalise en 2009 le film de science-fiction *Avatar*. Pour contrôler les autochtones appelés Na'vi, les Terriens ont créé des avatars, des espions leur ressemblant et incarnés à distance. Il s'agit peut-être d'une sorte d'hallucination, proche du jeu vidéo ou d'un simple conflit entre deux niveaux de réalité. L'une pragmatique, l'autre spirituelle.

Thème 2 de l'odyssée : la technologie / les sciences / les machines

La technologie est le point de fusion entre l'art et la science pour le médecin et botaniste Jacob Bigelow, (*Elements of Technology* en 1829)

En 1969, pour la 1ère fois, l'humanité atteint la maîtrise technologique lui permettant de quitter l'atmosphère terrestre et de partir à la conquête de l'Espace. Les hommes ont inventé des machines astucieuses, à la mécanique, simple et lisible. Aujourd'hui les dispositifs sont plus sophistiqués et complexes, plus abstraits aussi.



- A- Gianni Motti a créé cette redoutable horloge d'une grande complexité. Elle fait un décompte régulier qui nous propulse dans le futur, à des années-lumière. Cet instrument de mesure nous fait voyager dans le temps avec fulgurance.
- B- Julien Berthier dessine un pavillon de banlieue colonisé par des fils et des paraboles. La maison devient un étrange appareillage, une architecture mutante parée à l'aventure. Figée dans sa rue, elle permet à ses habitants sédentaires des échanges planétaires.
- C- Par ce schéma, Julien Berthier nous interroge sur la vacuité des usages du portable. Le bouche à oreille, lien physique et direct s'est dématérialisé pour emprunter des voies immatérielles.
- D- Biosphère produit une œuvre sonore à l'aide d'instruments technologiques. Les connaissances scientifiques nourrissent la création depuis sa genèse jusqu'à la composition d'ensemble. *Autour de la Lune / Dradant* propose l'expérience sonore d'un voyage dans l'espace, rendu possible par une technologie invisible.

Les sciences rendent le voyage possible et quand la complexité mécanique ou électronique nous dépasse, la singularité de l'aventure nous émerveille.

Richard Nixon (1913-1994), président des Etats-Unis félicite Neil Armstrong et Buzz Aldrin à leur retour sur Terre :
« Les cieux font désormais partie du monde des humains » - Mission Apollo 11, 1969

Thème 2 de l'odyssée : la technologie / les sciences / les machines

Ouvertures vers d'autres références...

Document A : <https://www.futura-sciences.com/sciences/photos/inventions-remarquables-inventions-leonard-vinci-1458/>

Document B : <https://www.tinguely.ch/fr/tinguely/tinguely-biographie.html>

Document C : <https://www.realite-virtuelle.com/playstation-vr-casque-ps4>

Document D : <http://www.elbulli.info/>

- A- Léonard de Vinci (1452-1519) est un artiste ingénieur de la Renaissance. Ses carnets de notes et de croquis reflètent ses capacités d'observation (par exemple le vol des oiseaux ou des cerfs-volants) et d'imagination. Sa fascination pour le vol, fait de lui un artiste visionnaire qui a su décloisonner les matières : philosophie, anatomie, ingénierie, sciences... Avec les possibilités techniques de son époque, il a su trouver les moyens d'imaginer l'aventure et réalise en 1487 un dessin présentant une vis aérienne préfigurant l'hélicoptère.
- B- Inutile d'être ingénieur pour activer les machines de l'artiste Jean Tinguely (1925-1991) qui réalise cette machine à dessiner en 1955. Le spectateur, décomplexé peut les démarrer en pressant un bouton ou en pédalant ! Réalisées à partir d'objets de récupération, ces machines volontairement imparfaites prennent le contre-pied de la société technologique qui s'annonce. Machines aux fonctions vaines ou dérisoires, la technologie mise en œuvre révèle alors toute sa poésie.
- C- Le casque de réalité virtuelle créé en 2016 par Sony Computer Entertainment, sous le nom « *projet Morpheus* », propose de visionner un environnement 3D généré par un ordinateur. L'utilisateur peut jouer, voir des photos ou vidéos en immersion, il devient partie intégrante de ce monde virtuel. Le casque l'isole du monde réel et lui suggère qu'il se trouve dans une autre réalité : c'est donc une odyssée en temps réel, dans un espace virtuel.
- D- Ferran Adria, chef catalan a été élu meilleur cuisinier au monde en 2003. Il pratique la gastronomie moléculaire et cuisine avec des ustensiles issus de laboratoire (thermocirculateurs, évaporateurs rotatifs...). En interrogeant la biologie moléculaire, il crée de nouvelles saveurs, de nouvelles textures et couleurs par réactions chimiques : l'art culinaire et la science sont réunis pour des expériences gustatives inédites.

Thème 3 de l'odyssée : l'échelle / la distance / l'infini

L'échelle est un moyen de mesure, elle donne un ordre de grandeur. Elle établit un rapport entre une longueur réelle et sa représentation, sur une carte par exemple. Elle peut être donnée par un objet connu présent dans l'image, comme un personnage. Elle permet de former des niveaux de l'infiniment petit à l'infiniment grand. La question de l'infini concerne autant la philosophie (et la théologie, l'art, l'éthique...) que les sciences.



- A- L'horloge de Gianni Motti comporte 20 chiffres et décompte des milliards d'années en dixièmes de secondes. Elle crée un vertige mathématique en posant une mesure sur un temps inimaginable : cinq milliards d'années !
- B- Ueli Berger propose depuis l'habitacle de sa voiture l'observation d'un ciel étoilé. La fenêtre fait du spectateur un point fixe pour apprécier la distance de soi aux étoiles
- C- Estefania Peñafiel Loaiza, par cette œuvre-livre, donne la représentation physique de concepts qui portent sur l'incommensurable : une petite lettre d'imprimerie peut-elle parler de l'immensité du monde ? Cet objet symbolise la science et pose des mots relatifs au Cosmos, au déplacement des planètes. L'infiniment grand se trouve à portée de main.
- D- Par cette animation vidéo, Hugues Riep nous transporte dans un univers éthéré, exempt de tout repère, de toute échelle. Sans rapport tangible avec la réalité, peut-être nous propose-t-il un paysage intérieur ?

Le penseur grec du V^e siècle av. J.C., Protagoras dit « l'homme est la mesure de toute chose ». Il produit par son propre corps, par ses créations matérielles ou conceptuelles, des repères fiables qui permettent de s'orienter, localiser, mesurer, comprendre le monde. L'odyssée relève alors plutôt du voyage organisé, à moins de se laisser porter par les mystères de l'infini.

Anatole France (1844-1924), écrivain français : « la terre n'est qu'un grain de sable dans le désert infini des mondes » *Le jardin d'Epicure*, 1895

Thème 3 de l'odyssée : l'échelle / la distance / l'infini

Ouvertures vers d'autres références...

Document A : http://passerelles.bnf.fr/grand/pas_136.htm

Document B : <https://www.artsy.net/show/garage-museum-of-contemporary-art-yayoi-kusama-infinity-theory>

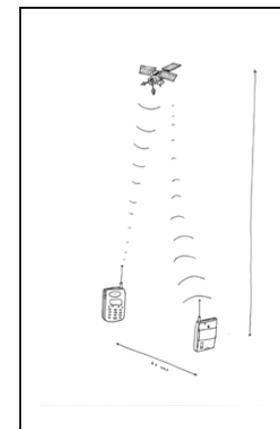
Document C : <http://www.blog.stripart.com/art-urbain/le-street-art-miniature-de-slinkachu/>

Document D : <http://www.art-vibes.com/street-art/trashbird-valley-of-secret-values-lime-oregon/>

- A- Lorsque Léonard de Vinci (1452-1519) dessine *l'Homme de Vitruve*, il met l'homme au centre de l'univers, au cœur de la mesure et de la représentation du monde. Inclus dans une géométrie parfaite, il est le repère, celui par qui tout se mesure, physiquement et métaphoriquement.
- B- L'artiste Yayoi Kusama propose un espace immersif au formes organiques. La répétition du motif du pois et la démultiplication des formes par les miroirs aux murs et au plafond, provoquent une sorte d'hallucination par l'expérience étrange de la perte de repère et d'échelle.
- C- Slinkachu, photographe, travaille depuis 2016 sur *Little people project*. Par des mises en scène de petits personnages qu'il contextualise, Slinkachu crée dans notre quotidien un univers miniature à la façon de l'écrivain Lewis Carroll (1832-1898). Le changement d'échelle, manifeste dans le flou dû à la profondeur de champ, crée des situations nouvelles et incongrues.
- D- *The Valley of Secret Value*, est une œuvre réalisée en 2017 par Trashbird, street-artiste. Alors que certains voient des casseroles en reliant des étoiles dans le ciel, Trashbird voit dans des blocs effrités des sacs à main de luxe. Enormes, ils disent le poids de la société de consommation. Ce sont des reliques, mises à distance avec dérision. Nos déchets sont alors nos seuls repères dans ce désert, ils colonisent l'espace et jalonnent durablement nos cheminements de voyageur.

Thème 4 de l'odyssée : le temps

Le temps recoupe plusieurs notions : le temps tel qu'il est mesuré par les horloges, le temps planifié par les calendriers et le temps éprouvé dans sa durée. Selon la théorie de la relativité d'Albert Einstein, (1879-1955), le temps est la 4^{ème} dimension de l'espace. Indissociables, le temps et l'espace évoquent nos repères et nous interrogent sur leur réalité.



- A- L'horloge *Big crunch clock* de Gianni Motti nous met face à un temps immensément long, elle met en regard les secondes qui s'écoulent inexorablement et les milliards d'années qui décomptées marqueront zéro sur l'horloge. Elle renvoie à la fin de toute chose, à la fin du temps lui-même.
- B- Cette série de 30 enveloppes de Dominique Blais opère comme une matérialisation de deux aspects du temps : le temps concret de l'écriture de la carte et son enveloppe, le temps de transport par la poste, puis un temps plus cosmique perceptible dans le timbre. Celui-ci présente une image de la Lune dans la phase ou elle était au moment de son envoi. *Phases of the moon* forme une sorte de calendrier au mur, une mesure visible du temps.
- C- L'œuvre de Estefania Peñafiel Loaiza, *la véritable dimension des choses n°7*, emprisonne le temps dans un livre, qui présente des connaissances d'histoire géographie d'un autre temps. Elles sont figées ici. La loupe pointe le mot : Equinoxe. L'artiste nous parle aussi du jour, de la nuit, du déplacement du soleil, elle lie le temps et l'Espace.
- D- Julien Berthier, sur ce dessin *Satellite*, matérialise le déplacement des ondes de communication par des virgules reliant l'émetteur au récepteur. La conversation en temps réel, traverse simultanément l'Espace.

Le thème du voyage est récurrent en littérature, en histoire, en art... Il symbolise la découverte toujours recommencée du monde et l'aventure de la connaissance. Exploration concrète ou rêve d'espace, la notion de temps est un champ libre et inépuisable pour les artistes.

Sylvain Tesson : « Quand on est trop occupé, le temps n'a plus la place de passer. » (Aphorismes sous la lune et autres pensées sauvages, 2008)

Thème 4 de l'odyssée : le temps

Ouvertures vers d'autres références...

Document A : <http://www.horloge-astronomique-besancon.fr/>

Document B : <https://www.lci.fr/societe/sncf-nouvelles-lignes-tgv-paris-bordeaux-et-paris-rennes-on-a-refait-la-carte-de-france-en-fonction-du-temps-passe-dans-le-train-2057219.html>

Document C : <http://www.susannahertrich.com/>

Document D : <https://geoculture.fr/feuille-de-chataignier-fleurs-de-jarosse>

- A- Auguste-Lucien Vérité, maître horloger, est le concepteur en 1850 de *l'horloge astronomique* de Besançon. Monumentale, elle est composée de 30 000 pièces et peut donner 122 indications différentes : heures dans 20 endroits du monde, dates, saisons, éclipses lunaires et solaires, signes zodiacaux... Par ses mécanismes et automates, elle rappelle au croyant que sa vie est réglée par le rythme des levers et des couchers du Soleil. Destinée à informer et à impressionner, elle témoigne d'un univers ordonné par la volonté divine, parfois en harmonie ou en désaccord avec la vision scientifique du monde au XIX^{ème} siècle.
- B- La France mesure près de 1 000 kilomètres du Nord au Sud et de l'Ouest à l'Est. En choisissant de matérialiser les temps de trajet entre villes au lieu de matérialiser les distances qui les séparent, une nouvelle carte de France apparaît. C'est une carte anamorphique qui tient compte de la présence de Lignes à Grande Vitesse.
- C- L'artiste Susanna Hertrich réalise en 2007 une installation intitulée *Chrono Shreeder*, c'est un calendrier-horloge chronophage. Il détruit progressivement au rythme de 3 minutes le jour présent, matérialisant ainsi l'invisible : le temps qui passe. Les jours détruits s'entassent au pied de l'installation, matérialisant le passage du temps.
- D- Nils Udo, artiste plasticien crée en 1986 cette sculpture naturelle *Feuille de châtaignier, fleurs de jarosse*. Cette installation précaire révèle la poésie de la nature avec laquelle il travaille. Il en fait un constat photographique pour la sauver de l'œuvre du temps : dégradations, intempéries font partie du processus créatif. La photographie permet de conserver la trace d'un moment éphémère.

DOSSIER PEDAGOGIQUE / De la Terre à la Lune, l'odyssée de l'Espace

Pistes d'exploitations plastiques	CYCLE 1 Maternelle	CYCLE 2 CP-CE1-CE2	CYCLE 3 CM1-CM2-6 ^e	CYCLE 4 5 ^e et +
Thème 1 : l'imagination le fantastique Le rêve	Exercice de graphisme Préparation : faire dessiner des fenêtres et des roues. Sélectionner des images de nuages. Les moyens de réalisation : collage des roues et fenêtres sur les images de nuages proposées. Demander : imaginer des véhicules pour voyager dans l'Espace. Objectif : raconter le voyage	Exercice de formes et de couleur Préparation : réaliser des photos depuis différentes fenêtres de l'école. Les moyens de réalisation : par groupe, photomontage par collage + dessin ou peinture. Demander : créer un espace extérieur imaginaire, reconstituer le ciel, en trouvant des astuces plastiques pour lier les éléments vus par la fenêtre (arbre, oiseaux, cour...) Objectif : transcender la réalité.	Exercice de formes et de couleur Préparation : sélectionner un objet du quotidien. Les moyens de réalisation : dessin, collage, peinture. Demander : imaginer un environnement surnaturel pour cet objet. Objectif : appréhender les différentes fonctions de l'objet.	Exercice de formes et de couleur Préparation : sélectionner 2 photos d'un objet du quotidien. Les moyens de réalisation : dessin, collage, peinture. Demander : mettre en regard 2 contextes de présentation de l'objet : un contexte lié à sa fonction et le même contexte devenu onirique. Objectif : imaginer des moyens plastiques de déformation ou transformation de l'image.
Thème 2 : la technologie les sciences les machines	Exercice de graphisme Préparation : sélectionner des photos ou des dessins de maisons. Les moyens de réalisation : dessin, collage, peinture... Demander : transformer ces maisons en monstre en plaçant des paraboles dessus. Objectif : raconter la métamorphose.	Exercice de graphisme Préparation : apporter des images d'objets carrossés, par ex. voiture, robot ménager, enceinte...Préparer une fiche documentaire sur des pièces de mécanique (ressort, roues...) Les moyens de réalisation : dessin ou collage. Demander : par imitation de pièces de machines existantes, imaginer l'intérieur de l'objet choisi. Objectif : transposer une réalité dans une autre.	Exercice de formes et de couleur. Volume Préparation : récupérer de matériaux et objets simples. Les moyens de réalisation : assemblage et collage, peinture. Demander : créer une prothèse de bras / main équipée d'un outil à dessiner. Objectif : aborder les questions du handicap, du transhumanisme. Tester le prototype créé.	Exercice de formes et de couleur Préparation : Choisir un évènement important à venir (anniversaire, voyage, Noël...) Les moyens de réalisation : dessin, peinture. Demander : imaginer une horloge qui représente l'élève et décompte le temps restant jusqu'à l'évènement choisi. Objectif : matérialiser le temps.
Thème 3 : l'échelle la distance l'infini	Exercice de graphisme et couleur Préparation : sélectionner des pages de catalogues de vente de mobilier. Préparer des silhouettes de personnages. Les moyens de réalisation : collage, dessin. Demander : imaginer être une fourmi, un géant, un avion, en plaçant les silhouettes dans les décors proposés. Objectif : raconter les changements de points de vue.	Exercice de graphisme et couleur Préparation : sélectionner des pages de catalogues de vente de mobilier. Préparer des silhouettes de personnages. Les moyens de réalisation : collage, dessin. Demander : imaginer être une fourmi, un géant, un avion, en plaçant les silhouettes dans les décors proposés. Objectif : raconter les changements de point de vue.	Exercice de formes et de couleur. Préparation : apporter des cartes postales avec une vue principale. Les moyens de réalisation : dessin, peinture... Demander : créer un trompe-l'œil en modifiant l'échelle d'un élément de l'image Objectif : repérer les différents plans dans une image.	Exercice de formes et de couleur Préparation : récupérer et apporter des objets démontables mécaniques : robot ménager, réveil, et récolter vis, ressorts, roues... Les moyens de réalisation : collage, peinture... Demander : imaginer un véhicule de l'Espace et le mettre en situation. Objectif : créer un décalage d'échelle entre les formes collées et l'Espace représenté.
Thème 4 : le temps	Exercice de graphisme et couleur Préparation : exercice de plein-air, par 2. Les moyens de réalisation : dessin à la craie puis mise en couleur. Demander : fabriquer un cadran solaire avec la silhouette de l'élève, à plusieurs moments de la journée, en gardant l'emplacement des pieds comme repère. Objectif : matérialiser le temps.	Exercice de graphisme et couleur Préparation : exercice de plein-air, par 2. Les moyens de réalisation : dessin à la craie puis mise en couleur. Demander : fabriquer un cadran solaire avec la silhouette de l'élève, à plusieurs moments de la journée, en gardant l'emplacement des pieds comme repère. Objectif : matérialiser le temps.	Exercice de formes et de couleur. Volume Préparation : récolter des calendriers cartonnés. Les moyens de réalisation : assemblage, collage, peinture. Demander : monter des volumes pour rendre visible les périodes importantes pour l'élève. Objectif : matérialiser le temps.	Exercice de formes et de couleur Préparation : sélectionner des activités : Ecole / sport / sommeil / repas...Attribuer un visuel à chacune. Les moyens de réalisation : collage, peinture. Demander : réaliser une composition d'ensemble qui permette de visualiser le temps accordé à chaque activité. Objectif : matérialiser le temps.

Conseils de mise en œuvre :

- Constituer une banque d'images, de matières premières, récupérer, utiliser des éléments préfabriqués.
- Privilégier les techniques simples et valorisantes pour les élèves : découpage / collage / assemblage...

Les activités proposées peuvent être réalisées en groupe.

Contacts :

Nathalie Francesconi

Enseignante missionnée DAAC nathalie.francesconi@frac-franche-comte.fr

Maude Marchal

Chargée de diffusion de la collection du Frac Franche-Comté 03 81 87 87 62

maude.marchal@frac-franche-comte.fr

Émilie Fabre

Régisseuse pour la diffusion du Frac Franche-Comté emilie.fabre@frac-franche-comte.fr

Virginie Lemarchand

Responsable de la diffusion

et de la collection du Frac Franche-Comté virginie.lemarchand@frac-franche-comte.fr

Réalisation du dossier pédagogique:

Ce dossier pédagogique a été édité par le Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté

Rédaction : Nathalie Francesconi, enseignante missionnée DAAC

Photo : Nicolas Waltefaugle

Frac Franche-Comté

Cité des arts 25000 Besançon

+33 (0)3 81 87 87 40

contact@frac-franche-comte.fr

www.frac-franche-comte.fr