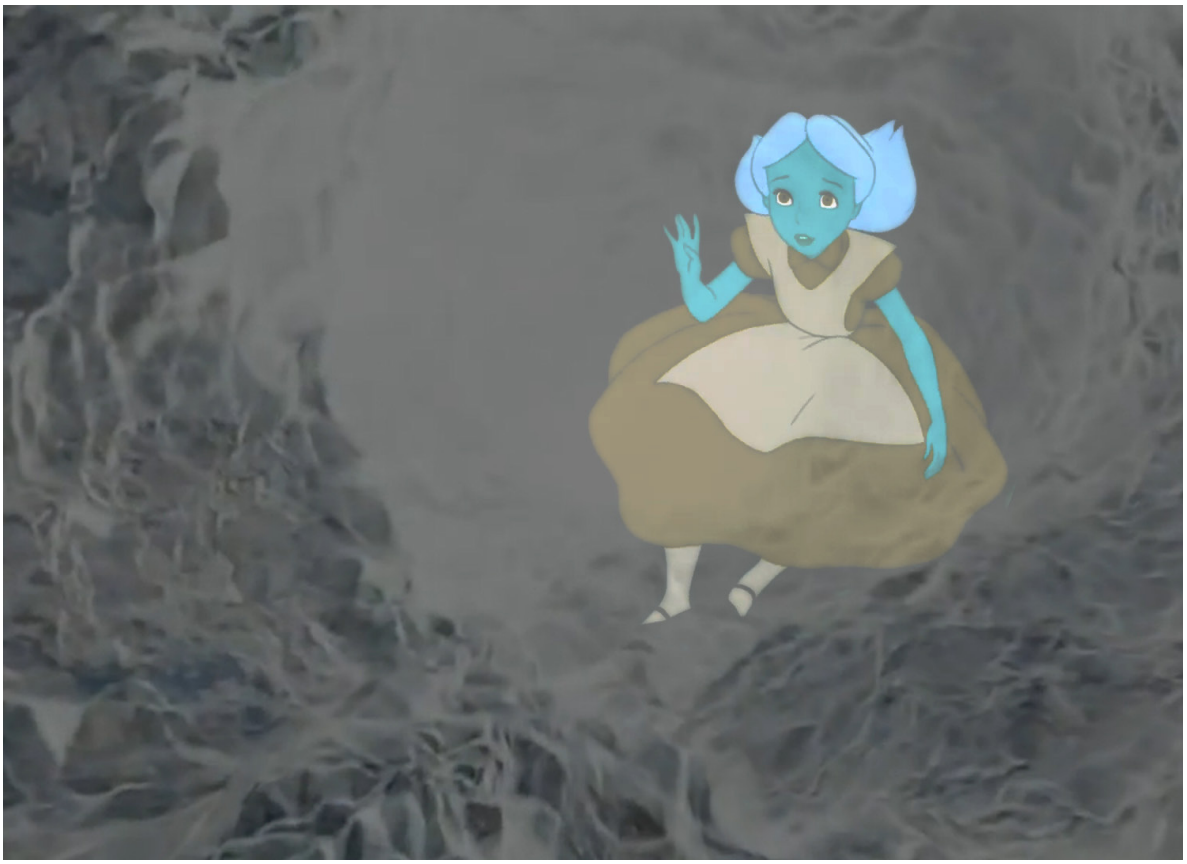
frac franche-comté /
les expositions 2027



Stéphanie Lagarde, *Minimal Sway While Starting My Way Up*, 2021. Collection Frac Franche-Comté. © Adagp, Paris 2026.

Expositions du 24 janvier au 9 mai 2027

› visite presse vendredi 22 janvier à 9h30
› vernissage samedi 23 janvier à 18h30

— *Once Upon a Time*
Œuvres de la collection du Frac

L'exposition explore la dimension narrative de l'art contemporain à partir d'œuvres de la collection du Frac. Qu'elles évoquent l'Histoire, des histoires ou des fictions, qu'elles relatent des faits réels ou imaginaires, des croyances ou des rituels, les œuvres proposées au sein de cette exposition dépassent la notion de bien ou de mal véhiculée dans les contes enfantins pour s'inscrire dans la temporalité et parler de notre monde dans sa diversité, sa beauté, et sa complexité.

Commissariat : Sylvie Zavatta, directrice
du Frac Franche-Comté

—Thierry Géhin, *La partie du tout*

Artiste et photographe, Thierry Géhin propose au Frac une nouvelle installation inspirée d'un texte inédit de l'écrivain Yves Ravey, une fiction tirée de l'histoire réelle d'un médecin nazi.

Commissariat : Sylvie Zavatta, directrice
du Frac Franche-Comté

frac franche-comté /
les expositions 2027

Expositions du 30 mai au 31 octobre 2027

› visite presse vendredi 28 mai à 9h30
› vernissage le samedi 29 mai à 18h30

— *Le Cri*
No Space Can Contain Your Scream

L'exposition explore la portée politique et critique du cri dans l'art contemporain. Longtemps jugé incompatible avec l'idéal de beauté classique, ce motif surgit à l'époque romantique puis expressionniste pour dénoncer la guerre, l'oppression ou l'effroi. Mais la bouche n'est pas le seul vecteur du cri : de nombreuses œuvres l'expriment par d'autres voies. Entre prises de consciences et révoltes, l'exposition invite le spectateur à faire l'expérience d'un art engagé, où chaque œuvre devient un acte de résistance, d'indignation ou de réparation. Le visiteur ne regarde pas un cri, il est traversé, et invité à se situer.

Commissariat : Stéphane Ghislain Roussel, Julien Ribeiro et Sylvie Zavatta

— Sarah Ritter

Sarah Ritter aborde le pétrole non comme une simple ressource, mais comme un objet civilisationnel complexe et invisible. À travers trois séries plastiques, elle déjoue l'iconographie traditionnelle de l'industrie extractive en altérant des archives militaires au bitume de Judée, liquéfiant des revues pétrolières des années 1950-1980 et transformant ses propres photographies de gisements. De l'Alsace à la Grèce, ses images troubles et haptiques traduisent la viscosité du liquide. L'ensemble révèle une matière mouvante, chargée de pouvoir symbolique et d'ambiguïté.

Commissariat : Sylvie Zavatta, directrice du Frac Franche-Comté

Seumboy Vrainom :€, *Avez-vous déjà vu ?*, 2023. Collection Frac Franche-Comté. © Seumboy Vrainom :€

infos pratiques
contacts /

expositions du 24 janvier au 9 mai 2027
— *Once Upon a Time*
Œuvres de la collection du Frac
— Thierry Géhin, *La partie du tout*

expositions du 30 mai au 31 octobre 2027
— *Le Cri*
No Space Can Contain Your Scream
— Sarah Ritter

contact presse
Faustine Labeuche
presse@frac-franche-comte.fr
+33(0)3 81 87 87 50

frac franche-comté
Cité des Arts
2, passage des arts
25000 Besançon
+33 (0)3 81 87 87 40
www.frac-franche-comte.fr

horaires d'ouverture au public
du 1er octobre au 31 mars
mercredi à dimanche : de 14h à 18h

du 1er avril au 30 septembre
mercredi à vendredi : de 14h à 18h
samedi et dimanche : de 14h à 19h

tarifs
- tarif plein : 5€
- tarif réduit : 3€
- gratuité : scolaires, moins de 18 ans et tous les dimanches.

Autres conditions tarifaires disponibles à l'accueil.

Frac Franche-Comté, Cité des Arts, Besançon © Kengo Kuma & Associates / Archidev. Photo : Nicolas Waltefaugle