

frac franche-comté / les projets hors les murs mai > octobre 2025

Chaque année, le Frac organise des expositions hors les murs : dans des écoles, des collèges, des lycées, en dialogue avec des associations culturelles, dans le cadre de festivals...

Afin de proposer aux publics de découvrir sa collection, il vient au plus près des habitants, sur tout le territoire régional. Parmi les autres propositions faites aux publics figurent le Satellite, un camion aménagé en galerie d'art, et Les Mallettes, dispositifs qui offre à une classe la possibilité d'emprunter une œuvre.

Au même titre que les expositions en région ou L'École des Médiateurs, ils sont les symboles de l'engagement du Frac en faveur de la démocratisation de l'art de notre temps.



Montage du Satellite à Arc-lès-Gray, 2024, © Frac Franche-Comté.
Photo : Nicolas Waltefaugle



Régis Perray, *Les petites fleurs de l'Apocalypse*, 2018, Collection Frac Franche-Comté. Vue de l'exposition *La seconde main. L'art de la citation dans la collection du Frac*, Ferme familiale Gustave Courbet, Flagey, 2022 © Régis Perray. Photo : Nicolas Waltefaugle

frac franche-comté / les expositions hors les murs



Nicolas Moulin, *Novomond n°6*, 1996 - 2000, collection Frac Franche-Comté. © Nicolas Moulin

— ***C'est pas la fin du monde***
— **La Maison, scène conventionnée art en territoire, Nevers (58)**
Du 28 mai au 19 juillet 2025
Vernissage : mardi 27 mai à 18h30

Avec les œuvres de June Balthazard, Ulla von Brandenburg, Dector & Dupuy, Tom Drahos, Marina Gadonneix, Dora García, Nicolas Moulin, Gianni Motti, Katie Paterson, Ilona Ruegg, Matthieu Saladin, Marie Velardi, Kelley Walker et Lois Weinberger.

Commissaires : Sylvie Zavatta, directrice du Frac, Christophe Vootz, commissaire des expositions de La Maison

Le Fonds Régional d'Art Contemporain de Franche-Comté et La Maison s'associent pour présenter l'exposition *C'est pas la fin du monde*.

Les deux institutions ont en commun la sensibilisation des publics à la création d'aujourd'hui grâce à la mise en place de projets toujours singuliers, coconstruit avec des partenaires du territoire régional.

C'est pas la fin du monde est une exposition politique et écologique qui interroge la société au travers des prismes littéraires, fictionnels, philosophiques, scientifiques, prémonitoires et parfois même avec une touche d'humour noir. Elle est composée d'œuvres de 15 artistes qui figurent dans la collection du Frac Franche-Comté, issues de disciplines diverses : installation, vidéo, objet, sculpture, photographie, texte, etc.

Les œuvres rassemblées livrent un regard aigu sur notre monde actuel et à venir. Un monde idéologique ou décharné ; un monde fantasmé ou désespéré ; un monde interactif ou figé, un monde bancal ou en construction. Sont abordées des questions liées au temps, à la préservation de notre environnement, et qui interrogent des problématiques d'ordre politique et sociétal.

La Maison, qui accueille pour une première collaboration des œuvres de la collection du Frac Franche-Comté, se présente comme un espace ovoïde aux multiples portes d'entrées de réflexion et d'introspection. Elle entre ainsi en résonance avec ces temps de crises sociales et politiques aux dimensions mondiales.

frac franche-comté / les expositions hors les murs



Ariane Michel et Céleste Boursier-Mougenot, *Les oiseaux de Céleste*, 2008, collection Frac Franche-Comté. © Ariane Michel et Céleste Boursier-Mougenot

— **Idéklic, Festival international pour l'enfant**
— **Musée du Jouet, Moirans-en-Montagne (39)**

Festival du 9 au 12 juillet 2025
Prêt au musée du Jouet de juin 2025 à janvier 2026
Prêt une œuvre d'Ariane Michel et de Céleste Boursier-Mougenot

À l'occasion de cette nouvelle édition du festival Idéklic à Moirans-en-Montagne, le Frac s'associe avec le musée du Jouet. Dès le mois de juin et jusqu'en janvier 2026, l'œuvre *Les oiseaux de Céleste* d'Ariane Michel et de Céleste Boursier-Mougenot - appartenant à la collection du Frac - se glisse dans les vitrines de l'exposition permanente. Durant le festival, les équipes du Frac et du musée du Jouet proposent des visites-ateliers pour découvrir de façon ludique cette œuvre.

— **Devenir oiseau !**

Visite-atelier parents-enfants du mercredi 9
au samedi 12 juillet à 10h, 11h, 14h et 15h
À partir de 5 ans

Après avoir découvert l'œuvre d'Ariane Michel et de Céleste Boursier-Mougenot, les enfants, accompagnés de leurs parents, fabriquent, à l'aide de carton, de tissu et de papier, un ou plusieurs éléments de costume pour se transformer en oiseau fabuleux.

frac franche-comté / le satellite

— *Métamorphoses*

Avec les œuvres d'Hicham Berrada, Julien Discrit, Élise Grenois, Ilanit Illouz, Hannah Rickards, Nathalie Talec et Lois Weinberger.

Avec l'exposition intitulée *Métamorphoses*, le Satellite, galerie mobile du Frac, prend aujourd'hui l'allure d'un musée d'histoire naturelle. Dans ce cabinet de curiosité revisité, le spectateur peut découvrir des œuvres qui interrogent le temps et ses effets sur la matière.

L'exposition *Métamorphoses* s'ouvre sur le « tableau » liquide et fascinant de l'artiste Hicham Berrada. Cette fenêtre sur un monde en mouvement, fait songer à un environnement marin. Mais à regarder de plus près, il s'agit d'un univers artificiel composé de matières plongées dans des produits chimiques : un réel paradoxe puisque la beauté de cette peinture vivante est le fruit d'une corrosion qu'on imagine toxique.

A ses côtés, six autres artistes de la collection du Frac s'intéressent à la matière et à son passage d'un état à l'autre. À la différence des scientifiques, qui veulent en rendre compte de façon objective, il s'agit pour eux de donner une lecture singulière de ce phénomène et de le transposer dans des formes sensibles. L'approche créative, intellectuelle et imaginative de ses artistes se concentre autour de la notion de transformation, d'érosion ou de sublimation de la matière. Pour ce faire, ils inventent de possibles devenir aux matériaux naturels : la neige devient porcelaine, un paysage se cristallise sous l'effet du sel, les êtres vivants se pétrifient dans du verre ou sous l'effet du gel, tandis qu'un coup de tonnerre se mue en une mélodie synthétique.



Le Satellite du Frac © Frac Franche-Comté. Photo : Nicolas Waltefaugle.

Le Satellite est un outil de diffusion de la collection du Frac. Conçu par l'architecte et plasticien Mathieu Herbelin et inauguré en 2015, ce dispositif original est un espace d'exposition mobile destiné à faire rayonner la collection du Frac sur le territoire régional et à permettre l'accès à l'art contemporain au plus grand nombre. Les destinations du Satellite sont choisies en fonction des demandes préalables d'institutions ou d'associations locales désireuses de s'engager dans un véritable partenariat. Le Satellite propose une exposition thématique réalisée avec les œuvres de la collection du Frac. Ainsi, le public peut entrer dans un univers, suivre une problématique, découvrir les artistes et se familiariser avec leur démarche artistique. L'exposition dans le Satellite s'accompagne d'échanges menés avec un médiateur et d'outils poussant à la découverte.

- > mai 2025 : collège de la Cité Scolaire du Pré Saint-Sauveur, Saint-Claude (39) en partenariat avec La Fraternelle – Maison du Peuple et le musée de l'Abbaye – donations Guy Bardone – René Genis
- > juin 2025 : école primaire, Tarcenay Foucherans (25)
- > septembre 2025 : école primaire et Francas, Nancray (25)
- > octobre 2025 : école primaire, Chargey-lès-Gray (70)

frac franche-comté / la mallette lefever



La Mallette Lefever au lycée Pasteur, © Frac Franche-Comté. Photo : Nicolas Waltefaugle.

La Mallette Lefever est composée de deux valises «flight case». L'une contient une œuvre et son matériel de conservation et de manipulation. L'autre propose des outils de médiation autour de l'œuvre, avec des fiches thématiques, des idées d'ateliers, des jeux, de la documentation, une matériauthèque...

L'œuvre transportée via *La Mallette Lefever* est une photographie de petit format intitulée *Harnes (62)*, réalisée par l'artiste Frédéric Lefever et présente dans la collection du Frac Franche-Comté depuis 2000. Photographe belge vivant dans le Pas-de-Calais, Frédéric Lefever photographie depuis le début des années 90 des façades de bâtiments tout à fait ordinaires : une maison, une piscine, un commerce.

L'objectif de *La Mallette Lefever* est d'encourager la curiosité, l'expression, la créativité, de permettre aux élèves de s'emparer d'une œuvre d'art hors du cadre de l'espace d'exposition, de découvrir le travail d'un artiste contemporain, de s'approprier des clés de lecture, et d'apprendre à regarder.

Elle est conçue pour être empruntée (sur réservation préalable) par les enseignants de cycle

3 et 4 et peut être adaptée à d'autres niveaux. Chaque enseignant peut ainsi prendre possession de ce dispositif afin de construire en toute autonomie un projet pédagogique dans le cadre de son programme scolaire.

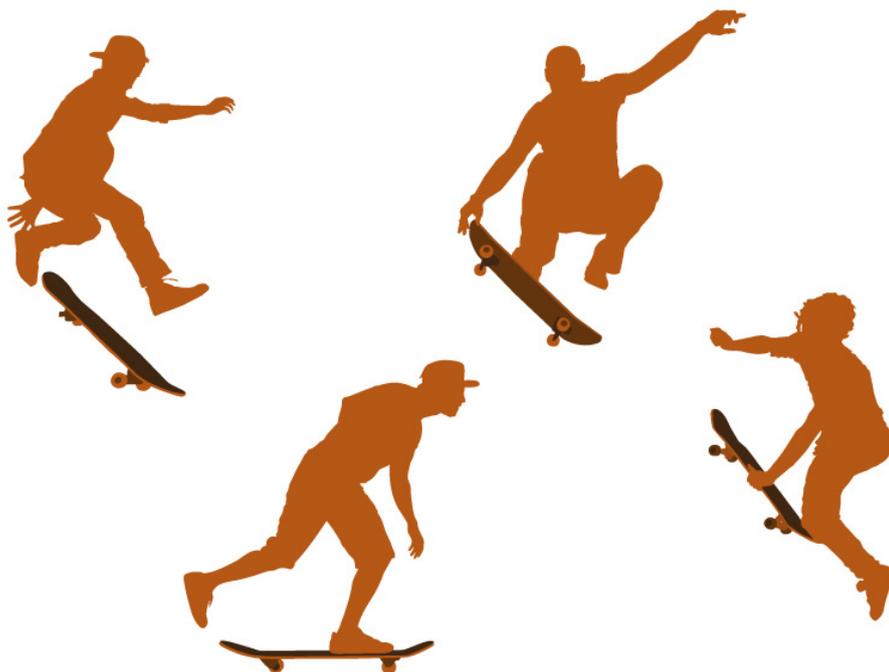
La Mallette Lefever offre les matériaux nécessaires à la transmission de savoirs et propose des entrées thématiques pour des exploitations pédagogiques par les enseignants. Facile à transporter, *La Mallette Lefever* est un outil de diffusion et de médiation itinérant qui favorise un rapport désacralisé et immédiat à l'art contemporain.

— Circulation de *La Mallette Lefever*

- > juin : École élémentaire Goux-les-Usiers, Val-d'Usiers (25)
- > novembre : École élémentaire d'Arinthod (39)

Pour emprunter *La Mallette Lefever* :
lamallette.fracfc@gmail.com

frac franche-comté / la mallette zarka



La Mallette Zarka © Frac Franche-Comté

La Mallette Zarka est un outil pédagogique qui contient une œuvre vidéo de la collection du Frac et un dossier pédagogique numérique. Il a été conçu à l'attention des enseignants de cycle 4 (classes de 5e, 4e, 3e) mais peut être adapté à d'autres niveaux. Il peut être visionné et exploité dans différents enseignements, pas seulement en arts plastiques, et donner lieu à un projet transdisciplinaire.

Chaque enseignant peut ainsi prendre possession de *La Mallette Zarka* afin de construire en toute autonomie un projet pédagogique dans le cadre de son programme scolaire. Cet outil, facile à manipuler, offre aux élèves l'occasion de découvrir – dans leur classe et avec l'accompagnement de leur professeur – une œuvre d'art contemporain.

Topographie anecdotée du skateboard est un film de montage réalisé en 2008 par l'artiste Raphaël Zarka. À partir d'une quarantaine de documentaires, films et vidéos sur le skate réalisés entre 1964 et 2006, l'artiste dresse une typologie et une histoire des espaces du skateboard en mettant en avant la relation entre les espaces trouvés (ceux que s'approprient les skateurs) et les espaces construits pour cette pratique.

L'objectif de *La Mallette Zarka* est d'encourager la curiosité, la créativité, l'expression personnelle et le dialogue collectif, de permettre aux élèves de s'emparer d'une œuvre d'art hors du cadre de l'espace d'exposition, de découvrir le travail d'un artiste contemporain, d'apprendre à regarder et de s'approprier une œuvre d'art.

La Mallette Zarka offre les matériaux nécessaires à la découverte d'une œuvre, à la transmission de savoirs et propose des entrées thématiques pour des exploitations pédagogiques par les enseignants. Facile d'accès, *La Mallette Zarka* est un outil de diffusion et de médiation dématérialisé qui favorise un rapport désacralisé et direct à l'art d'aujourd'hui.

Projet réalisé avec le soutien du Département du Doubs.

Pour accéder à *La Mallette Zarka* :
lamallettezarka@gmail.com

La Mallette en vidéo



frac franche-comté / présentation et actualités

Le Frac (Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté) présente des expositions temporaires qui se renouvellent tout au long de l'année et qui montrent la grande diversité de l'art d'aujourd'hui. Elles s'accompagnent d'une programmation riche en événements : concerts, spectacles, conférences, performances, rencontres avec des artistes... Le Frac se veut être un lieu d'échanges et de rencontres, ouvert à tous les publics. Situé au cœur du centre-ville, en bordure de rivière, dans une nature propice à l'évasion et aux loisirs, le bâtiment du Frac offre une architecture contemporaine et patrimoniale exceptionnelle. Réalisé par Kengo Kuma, avec l'agence Archidev (Hervé Limousin et Séverine Fagnoni) et le paysagiste Jean-Marc L'Anton, ce bâtiment à dimension humaine et à l'esthétique douce et lumineuse a été conçu pour faciliter la découverte des œuvres par le visiteur lors de sa déambulation.

La question du Temps

La collection, conservée dans les vastes réserves du Frac, est riche de plus de 800 œuvres d'artistes français et étrangers. Cette collection illustre la richesse de la création actuelle et la diversité des formes de l'art contemporain : peintures, sculptures, dessins, photographies, vidéos, installations, performances... et s'inscrit en résonance avec le passé horloger franc-comtois en questionnant la notion de temps. Elle s'enrichit chaque année de nouvelles acquisitions, sélectionnées par un collège d'experts qui veillent à ce qu'y soient représentées les notions de temporalité et de transdisciplinarité, notamment à travers des œuvres sonores ou dialoguant avec le spectacle vivant.



Laurent Goldring, *Sans titre* (2014, avec I. Schad), 2017. Courtesy de l'artiste © Laurent Goldring

Corps sans graphie

— Expositions du 18 avril au 31 août 2025

Corps sans graphie rassemble trois expositions qui interrogent le corps dans sa représentation et dans son rapport à l'espace.

Un homme qui dort de Laurent Goldring donne à voir des corps refoulés, des corps tels que nous n'en voyons jamais sinon dans les peintures d'un Bacon ou d'un Picasso, pour dénoncer les représentations normées et leur pouvoir de prescription sur nos corps.

Des corps étranges encore, mais néanmoins poétiques et politiques, comme manifestation de l'hybridité, de la désorientation, de l'oppression voire de la folie dans l'exposition d'œuvres de la collection, *Corps insensés*.

Le corps des visiteurs enfin, conviés par Alex Cecchetti à générer de la musique en pénétrant dans l'installation, *MUSIC-HALL*, inspirée d'un poème et s'apparentant à un gigantesque Thérémine.

frac franche-comté / infos pratiques, contacts

frac franche-comté

Cité des Arts
2, passage des arts
25000 Besançon
+33 (0)3 81 87 87 40
www.frac-franche-comte.fr

contact presse

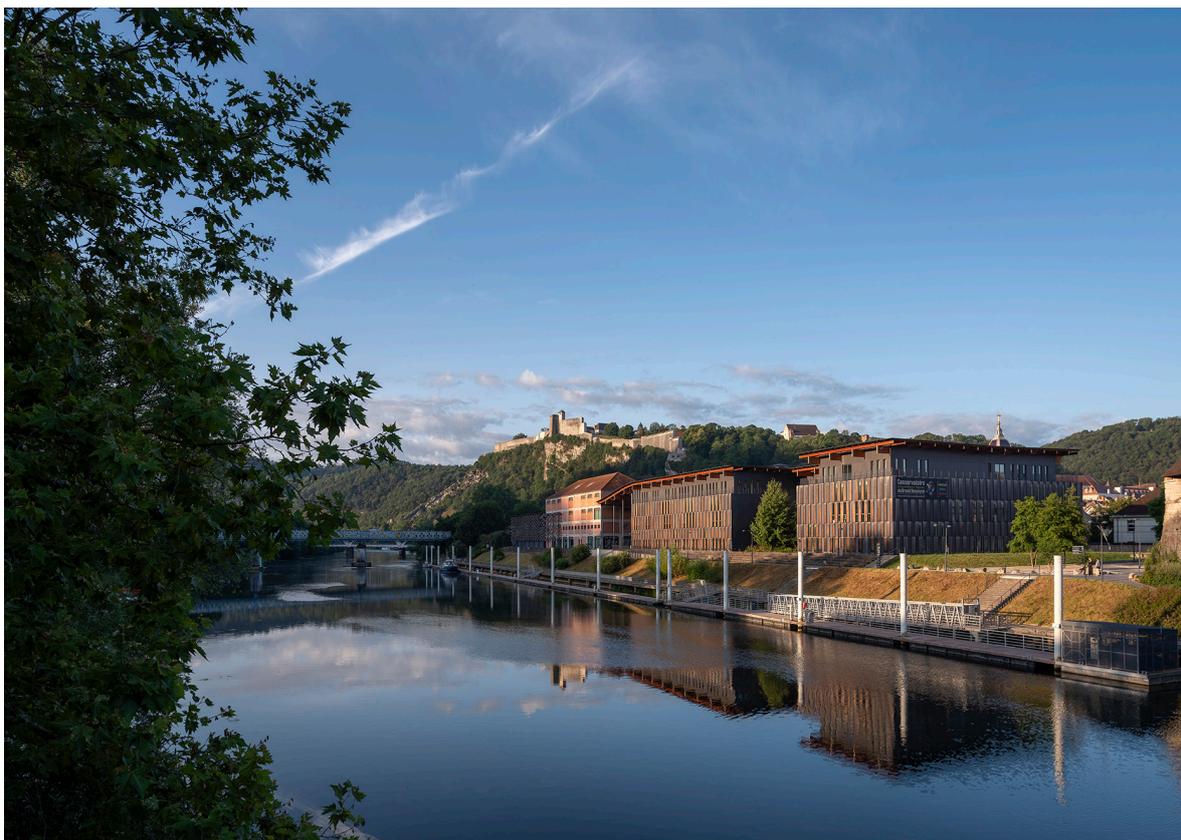
Presse régionale / Frac Franche-Comté
Faustine Labeuche
+33(0)3 81 87 87 50
presse@frac-franche-comte.fr

horaires d'ouverture au public

14h – 18h du mercredi au vendredi
14h – 19h samedi et dimanche

tarifs

tarif plein : 5€
tarif réduit : 3€
gratuité : scolaires, moins de 18 ans et tous les
dimanches
autres conditions tarifaires disponibles à
l'accueil



Frac Franche-Comté, Cité des arts, Besançon © Kengo Kuma & Associates / Archidev. Photo : Nicolas Waltefaugle