

frac franche-comté / les projets hors les murs décembre 2024 > mars 2025

Chaque année, le Frac organise des expositions hors les murs : dans des écoles, des collèges, des lycées, en dialogue avec des associations culturelles, dans le cadre de festivals...

Afin de proposer aux publics de découvrir sa collection, il vient au plus près des habitants, sur tout le territoire régional. Parmi les autres propositions faites aux publics figurent le Satellite, un camion aménagé en galerie d'art, et Les Mallettes, dispositifs qui offre à une classe la possibilité d'emprunter une œuvre.

Au même titre que les expositions en région ou L'École des Médiateurs, ils sont les symboles de l'engagement du Frac en faveur de la démocratisation de l'art de notre temps.



Rodolphe Huguet, *Les 9 erreurs*, 2012, Collection Frac Franche-Comté
© Rodolphe Huguet. Photo : Nicolas Waltefaugle



Montage du Satellite à Arc-lès-Gray, 2024, © Frac Franche-Comté. Photo : Nicolas Waltefaugle

frac franche-comté / les expositions en milieu scolaire

Depuis plusieurs années, le Frac s'associe au lycée Condorcet à Belfort et au collège Notre-Dame de Mont-Roland à Dole pour construire des projets, avec des œuvres de sa collection, impliquant les élèves et leurs professeurs autour des notions de transmission et de médiation. La rencontre avec l'œuvre – en plus d'une découverte sensible et intellectuelle – offre aux élèves les conditions de la mise en place d'un dialogue, d'un débat d'idées. Pour aider les élèves à construire ces échanges avec les publics, le Frac a créé L'École des Médiateurs.

— *Snow Tears*
— L'École des Médiateurs
— Collège Notre-Dame de Mont-Roland, Dole (39)

Du 3 décembre 2024 au 24 mars 2025
Vernissage : mardi 3 décembre à 17h30

Avec des œuvres de Nathalie Talec

Les élèves de 5e CHAAP du collège Notre-Dame de Mont-Roland à Dole accompagnent l'exposition *Snow Tears* composée d'œuvres de Nathalie Talec.

Nathalie Talec utilise à la fois la sculpture, la photographie, la vidéo, le dessin et la performance pour élaborer des œuvres autour du thème du froid, et comportant une fiction narrative. Graphiste à 19 ans pour la revue du palais de la Découverte à Paris, elle illustre des descriptifs scientifiques et conçoit, jusqu'en 1987, de nombreux dessins et notes pour préparer une expédition polaire, qu'elle accomplira en 1988 au Groenland.¹

Le froid est le motif central de l'œuvre de Nathalie Talec. « J'en recherche, dit-elle, la valeur héroïque, la puissance imaginaire dans les récits et les exploits des aventuriers du Grand Nord. Le froid n'est pas une métaphore de la mort ou de l'enfer, mais un état de sensation. »²

Elle conçoit des objets, des installations, des dessins et même des vêtements tels des refuges permettant « un repli sur soi avant d'entamer l'exploration du monde ».

« Pour Nathalie Talec, l'art est en soi une aventure, une prise de risques, une façon de se positionner et de s'orienter dans le monde, une forme de résistance et aussi un refuge. De tout cela, son œuvre, qui prend prétexte du thème du froid et de l'expédition polaire, est en réalité la métaphore. »³



Nathalie Talec, *Survival case*, 2008, collection Frac Franche-Comté.
© Adagp, Paris 2024. Photo : Blaise Adilon

1. Lucia Pesapane, extrait du Dictionnaire universel des créatrices © Éditions des femmes – Antoinette Fouque, 2013. Consulté sur awarewomenartists.com/artiste/nathalie-talec

2. Article de Télérama, publié le 12/10/2020, mise à jour le 07/12/2020 par Thierry Voisin

3. Sylvie Zavatta, livret d'exposition Nathalie Talec, *Vingt mille jours sur terre*, du 29/05/2016 au 18/09/2016 au Frac Franche-Comté, Besançon.

frac franche-comté / les expositions en milieu scolaire

- *La fabrique des images*
- L'École des Médiateurs
- Lycée Condorcet, Belfort (90)

Du 13 janvier 2025 au 25 mars 2025
Vernissage : lundi 13 janvier à 18h

Avec des œuvres de Majd Abdel Hamid, Émilie Brout & Maxime Marion, Seumboy Vrainom.

Le lycée Condorcet à Belfort et ses élèves de première et terminale section arts plastiques accueillent l'exposition *La fabrique des images*.

Aujourd'hui, notre vision du monde est influencée par le numérique, qui prend une place de plus en plus importante dans nos vies, et par les médias. Cette exposition explore ces changements au travers d'œuvres réalisées par quatre artistes contemporains.

Majd Abdel Hamid utilise la broderie, un art traditionnel habituellement réservé aux femmes. Mais il joue des paradoxes dans la mesure où il s'inspire des images numériques qu'il trouve dans les médias pour réaliser ses œuvres. Le duo Émilie Brout & Maxime Marion produisent une vidéo d'une vie idéalisée digne d'une publicité. Seumboy Vrainom :€ décide lui aussi d'utiliser le numérique pour créer ses photos, puisqu'il les génère grâce à une Intelligence Artificielle. Tous dénoncent implicitement la disparition du réel occulté par ses représentations.

Les artistes présents dans l'exposition nous amènent ainsi à nous demander comment les représentations et le réel interagissent dans nos vies.



Seumboy Vrainom :€, *Vue en manif?*, 2023, Collection Frac Franche-Comté © Seumboy Vrainom :€.

frac franche-comté / les expositions en milieu scolaire

— *Abracadabra*

— Lycée des métiers du bois, Mouchard (39)

Du 5 décembre 2024 au 17 juin 2025

Avec des œuvres de Dominique Blais, Blanca Casas-Brullet et Éric Lamouroux, Rodolphe Huguet et Dominique Mathieu.

Cet ensemble d'œuvres permet de s'émerveiller, à la manière d'un enfant, qui fait d'un bout de bois un objet magique, d'un morceau de verre un trésor et d'une boîte un secret.

C'est ainsi que Dominique Mathieu, designer de formation, dans une collaboration avec un tourneur sur bois, transforme une simple branche d'arbre en baguette magique. De son côté, Rodolphe Huguet métamorphose les bris de verre d'une bouteille de champagne en émeraudes grâce au savoir-faire d'un artisan lapidaire, tailleur de pierres précieuses.

C'est aussi un voyage dans le temps et les pratiques anciennes que cette exposition nous invite à redécouvrir, notamment celle du Sténopé, l'ancêtre de l'appareil photographique, avec l'œuvre de Dominique Blais, Blanca Casas-Brullet et Éric Lamouroux. Cette œuvre, *Correspondance lumineuse*, met en avant l'écriture de la lumière et la mémoire d'un parcours, une œuvre empreinte de mystère et de sensibilité entre sculpture et photographie.

L'exposition met en lumière des œuvres issues d'une collaboration étroite entre l'artiste plasticien et l'artisan dans le processus de création. La magie se produit lorsque la matière se transforme, évoluant d'un état brut à un état sophistiqué.



Dominique Mathieu, *Hope (baguette magique)*, 2008 - 2018, Collection Frac Franche-Comté © Adagp, Paris 2024.

frac franche-comté / le satellite

— Métamorphoses

Avec les œuvres d'Hicham Berrada, Julien Discrit, Élise Grenois, Ilanit Illouz, Hannah Rickards, Nathalie Talec et Lois Weinberger.

Avec l'exposition intitulée *Métamorphoses*, le Satellite, galerie mobile du Frac, prend aujourd'hui l'allure d'un musée d'histoire naturelle. Dans ce cabinet de curiosité revisité, le spectateur peut découvrir des œuvres qui interrogent le temps et ses effets sur la matière.

L'exposition *Métamorphoses* s'ouvre sur le « tableau » liquide et fascinant de l'artiste Hicham Berrada. Cette fenêtre sur un monde en mouvement, fait songer à un environnement marin. Mais à regarder de plus près, il s'agit d'un univers artificiel composé de matières plongées dans des produits chimiques : un réel paradoxe puisque la beauté de cette peinture vivante est le fruit d'une corrosion qu'on imagine toxique.

A ses côtés, six autres artistes de la collection du Frac s'intéressent à la matière et à son passage d'un état à l'autre. À la différence des scientifiques, qui veulent en rendre compte de façon objective, il s'agit pour eux de donner une lecture singulière de ce phénomène et de le transposer dans des formes sensibles. L'approche créative, intellectuelle et imaginative de ses artistes se concentre autour de la notion de transformation, d'érosion ou de sublimation de la matière. Pour ce faire, ils inventent de possibles devenir aux matériaux naturels : la neige devient porcelaine, un paysage se cristallise sous l'effet du sel, les êtres vivants se pétrifient dans du verre ou sous l'effet du gel, tandis qu'un coup de tonnerre se mue en une mélodie synthétique.



Le Satellite du Frac © Frac Franche-Comté. Photo : Nicolas Waltefaugle.

Le Satellite est un outil de diffusion de la collection du Frac. Conçu par l'architecte et plasticien Mathieu Herbelin et inauguré en 2015, ce dispositif original est un espace d'exposition mobile destiné à faire rayonner la collection du Frac sur le territoire régional et à permettre l'accès à l'art contemporain au plus grand nombre. Les destinations du Satellite sont choisies en fonction des demandes préalables d'institutions ou d'associations locales désireuses de s'engager dans un véritable partenariat. Le Satellite propose une exposition thématique réalisée avec les œuvres de la collection du Frac. Ainsi, le public peut entrer dans un univers, suivre une problématique, découvrir les artistes et se familiariser avec leur démarche artistique. L'exposition dans le Satellite s'accompagne d'échanges menés avec un médiateur et d'outils poussant à la découverte.

- > mars 2025 : école primaire, Réchésy (90)
- > mai 2025 : collège de la Cité Scolaire du Pré Saint-Sauveur, Saint-Claude (39) en partenariat avec La Fraternelle – Maison du Peuple et le musée de l'Abbaye – donations Guy Bardone – René Genis
- > juin 2025 : école primaire, Tarcenay-Foucherans (25)
- > septembre 2025 : école primaire et Francas, Nancray (25)
- > octobre 2025 : école primaire, Chargey-lès-Gray (70)

frac franche-comté / la mallette lefever



La Mallette Lefever au lycée Pasteur, © Frac Franche-Comté. Photo : Nicolas Waltefaugle.

La Mallette Lefever est composée de deux valises «flight case». L'une contient une œuvre et son matériel de conservation et de manipulation. L'autre propose des outils de médiation autour de l'œuvre, avec des fiches thématiques, des idées d'ateliers, des jeux, de la documentation, une matériauthèque...

L'œuvre transportée via *La Mallette Lefever* est une photographie de petit format intitulée *Harnes (62)*, réalisée par l'artiste Frédéric Lefever et présente dans la collection du Frac Franche-Comté depuis 2000. Photographe belge vivant dans le Pas-de-Calais, Frédéric Lefever photographie depuis le début des années 90 des façades de bâtiments tout à fait ordinaires : une maison, une piscine, un commerce.

L'objectif de *La Mallette Lefever* est d'encourager la curiosité, l'expression, la créativité, de permettre aux élèves de s'emparer d'une œuvre d'art hors du cadre de l'espace d'exposition, de découvrir le travail d'un artiste contemporain, de s'approprier des clés de lecture, et d'apprendre à regarder.

Elle est conçue pour être empruntée (sur réservation préalable) par les enseignants de cycle

3 et 4 et peut être adaptée à d'autres niveaux. Chaque enseignant peut ainsi prendre possession de ce dispositif afin de construire en toute autonomie un projet pédagogique dans le cadre de son programme scolaire.

La Mallette Lefever offre les matériaux nécessaires à la transmission de savoirs et propose des entrées thématiques pour des exploitations pédagogiques par les enseignants. Facile à transporter, *La Mallette Lefever* est un outil de diffusion et de médiation itinérant qui favorise un rapport désacralisé et immédiat à l'art contemporain.

— Circulation de *La Mallette Lefever*

- > janvier / février 2025 : OGEC - Saint-Joseph / Saint-Paul, Besançon (25)
- > mars / avril 2025 : école élémentaire, Goux-les-Usiers (25)

Pour emprunter *La Mallette Lefever* :
lamallette.fracfc@gmail.com

frac franche-comté / la mallette zarka



La Mallette Zarka © Frac Franche-Comté

La Mallette Zarka est un outil pédagogique qui contient une œuvre vidéo de la collection du Frac et un dossier pédagogique numérique. Il a été conçu à l'attention des enseignants de cycle 4 (classes de 5e, 4e, 3e) mais peut être adapté à d'autres niveaux. Il peut être visionné et exploité dans différents enseignements, pas seulement en arts plastiques, et donner lieu à un projet transdisciplinaire.

Chaque enseignant peut ainsi prendre possession de *La Mallette Zarka* afin de construire en toute autonomie un projet pédagogique dans le cadre de son programme scolaire. Cet outil, facile à manipuler, offre aux élèves l'occasion de découvrir – dans leur classe et avec l'accompagnement de leur professeur – une œuvre d'art contemporain.

Topographie anecdotée du skateboard est un film de montage réalisé en 2008 par l'artiste Raphaël Zarka. À partir d'une quarantaine de documentaires, films et vidéos sur le skate réalisés entre 1964 et 2006, l'artiste dresse une typologie et une histoire des espaces du skateboard en mettant en avant la relation entre les espaces trouvés (ceux que s'approprient les skateurs) et les espaces construits pour cette pratique.

L'objectif de *La Mallette Zarka* est d'encourager la curiosité, la créativité, l'expression personnelle et le dialogue collectif, de permettre aux élèves de s'emparer d'une œuvre d'art hors du cadre de l'espace d'exposition, de découvrir le travail d'un artiste contemporain, d'apprendre à regarder et de s'approprier une œuvre d'art.

La Mallette Zarka offre les matériaux nécessaires à la découverte d'une œuvre, à la transmission de savoirs et propose des entrées thématiques pour des exploitations pédagogiques par les enseignants. Facile d'accès, *La Mallette Zarka* est un outil de diffusion et de médiation dématérialisé qui favorise un rapport désacralisé et direct à l'art d'aujourd'hui.

Projet réalisé avec le soutien du Département du Doubs.

Pour accéder à *La Mallette Zarka* :
lamallettezarka@gmail.com

La Mallette en vidéo



frac franche-comté / présentation et actualités

Le Frac (Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté) présente des expositions temporaires qui se renouvellent tout au long de l'année et qui montrent la grande diversité de l'art d'aujourd'hui. Elles s'accompagnent d'une programmation riche en événements : concerts, spectacles, conférences, performances, rencontres avec des artistes... Le Frac se veut être un lieu d'échanges et de rencontres, ouvert à tous les publics. Situé au cœur du centre-ville, en bordure de rivière, dans une nature propice à l'évasion et aux loisirs, le bâtiment du Frac offre une architecture contemporaine et patrimoniale exceptionnelle. Réalisé par Kengo Kuma, avec l'agence Archidev (Hervé Limousin et Séverine Fagnoni) et le paysagiste Jean-Marc L'Anton, ce bâtiment à dimension humaine et à l'esthétique douce et lumineuse a été conçu pour faciliter la découverte des œuvres par le visiteur lors de sa déambulation.

La question du Temps

La collection, conservée dans les vastes réserves du Frac, est riche de plus de 800 œuvres d'artistes français et étrangers. Cette collection illustre la richesse de la création actuelle et la diversité des formes de l'art contemporain : peintures, sculptures, dessins, photographies, vidéos, installations, performances... et s'inscrit en résonance avec le passé horloger franc-comtois en questionnant la notion de temps. Elle s'enrichit chaque année de nouvelles acquisitions, sélectionnées par un collège d'experts qui veillent à ce qu'y soient représentées les notions de temporalité et de transdisciplinarité, notamment à travers des œuvres sonores ou dialoguant avec le spectacle vivant.



Hippolyte Cupillard, *Rudérales* (dessin préparatoire), 2024. © Hippolyte Cupillard

Étonner la catastrophe

— Exposition du 17 novembre 2024 au 30 mars 2025

L'exposition *Étonner la catastrophe*, dont le titre est emprunté aux *Misérables*, rassemble cinq jeunes artistes : June Balthazard, Mégane Brauer, Mathilde Chavanne, Hippolyte Cupillard et Jordan Paillet qui tous ont fait leurs études à l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon (ISBA). Chacune et chacun, à sa façon embrasse de grands thèmes qui traversent l'œuvre de Victor Hugo. Ils évoquent ainsi, à travers leurs productions, l'enfance ou la jeunesse en proie à des questions actuelles d'ordre environnemental, sociétal et politique. Pour chacun des artistes qui composent cette exposition, il est proposé un dialogue avec une œuvre d'un autre artiste figurant dans la collection du Frac.

frac franche-comté / infos pratiques, contacts

frac franche-comté

Cité des Arts
2, passage des arts
25000 Besançon
+33 (0)3 81 87 87 40
www.frac-franche-comte.fr

contact presse

Presse régionale / Frac Franche-Comté
Faustine Labeuche
+33(0)3 81 87 87 50
presse@frac-franche-comte.fr

horaires d'ouverture au public

14h – 18h du mercredi au dimanche

tarifs

tarif plein : 5€
tarif réduit : 3€
gratuité : scolaires, moins de 18 ans et tous les
dimanches
autres conditions tarifaires disponibles à
l'accueil



Frac Franche-Comté, Cité des arts, Besançon © Kengo Kuma & Associates / Archidev. Photo : Nicolas Waltefaugle