

Fixer l'archipel

Colloque porté par le pôle de
recherche « Contrat social »
de l'Institut Supérieur des
Beaux-Arts de Besançon, au
Frac Franche-Comté, Besançon

01.12.22
02.12.22

01.12.2022

14h

Projection du film « **Alla ricerca dei Siculi** » réalisé par le **groupe de recherche**, suivi de l'introduction au colloque par **Sylvie Zavatta**, directrice du Frac Franche-Comté, **Mathieu Ducoudray**, directeur de l'ISBA, **Claire Kueny**, directrice de la recherche à l'ISBA et **Philippe Terrier-Hermann**, responsable du pôle de recherche « Contrat social »

14h30

« **Archipels et colonialités** » par **Cécile Bertin-Elisabeth**, professeure des universités, Université de Limoges, groupe de recherches Espaces humains et interactions culturelles (EHIC)

15h15

Léo Marin, curateur, « **The possible Island** »

pause

17h00

Akis Kokkinos, founder DEO projects, « **Cultural ecosystems - (un)translated in hospitality terms** » (en anglais)

17H50

Projection du film « **Au-dessus des os** » réalisé par le **groupe de recherche** et présenté par **Hervé Charles**, chef de l'atelier photographie de La Cambre avec **Barbara Felgenhauer**, **Camille Poitevin** et **Daphné Targotay**, artistes

18H30

Laure Limongi, autrice et professeure de création littéraire à l'ENSAPC, « **La Corse: un archipel davantage qu'une île?** ». À travers une conférence performée, on développera l'hypothèse selon laquelle la fermeture insulaire de la Corse, bordée par la mer, masquerait ce qui serait en réalité un territoire composite: géographiquement, socialement, linguistiquement...

02.12.2022

10H

Olivia Bianchi, chargée d'enseignement à l'Université de Paris Cité. « **L'exil ce « chez soi » comme un autre ? Approche philosophique.** »

10h30

Projection du film « **Archipel de récits** » suivi par une rencontre avec **Daphné Targotay**, artiste

11h

Bertrand Westphal, professeur de littérature comparée, Université de Limoges, groupe de recherches Espaces humains et Interactions culturelles (EHIC), « **Dynamiques archipélagiques, entre mers et écritures** »

12h00

Visite de l'exposition « **La beauté du diable** » présentée par **Sylvie Zavatta**

pause

14h00

Projection du film « **Elbe** ». Présenté par **Mathilde Gros** et **Mathilde Noir**, étudiantes à l'ISBA

14h30

Fabien Vallos, philosophe, professeur ENSP Arles

15H30

Morad Montazami, directeur Zamân Books & Curating et **Michele Ciacciofera**, artiste, « **L'artiste écopolitique: fugues méditerranéennes** » conférence suivi d'une discussion

pause

17h

Thierry Davila, Conservateur, MAMCO, Genève. « **The Museum as muse: le « MOMAS projekt », un musée inventé par Martin Kippenberger qui allie réalité et fiction. Retour sur cette institution hors cadre** »

18h

Sylvie Zavatta, présentation de l'œuvre de **Mario Garcia Torres** « **What Doesn't Kill You Makes You Stronger** », 2007 – collection du Frac Franche-Comté

« Les îles deviennent des lieux de recueillement ou d'apaisement, de repentir ou d'expiation, d'exil ou de réclusion: de là tant de monastères, de prisons et d'asiles, qui poussent parfois à l'extrême la condition et le destin insulaires. »

Predrag Matvejevitich, Bréviaire méditerranéen, Paris, éditions Fayard, 1992, p.26.

Parler depuis la mer, fixer depuis la terre.

Le programme de recherche « Fixer l'archipel » est né en 2017 d'une volonté de proposer diverses méthodologies de travail à partir de l'espace insulaire méditerranéen, en considérant ce dernier comme un point de départ, mais surtout comme un point de vue spécifique pour développer une pensée géographique et métaphorique sur les positions des artistes, des citoyens, dans la société. La Méditerranée, mare medi terra en latin, signifie littéralement, la « mer au milieu des terres ».

Les îles méditerranéennes, terres au cœur de la « mer du milieu », sont ainsi constituées, pour la plupart, des influences des trois continents bordant la Méditerranée : Afrique, Asie, Europe. Cette minuscule étendue d'eau est peuplée de centaines d'îles, beaucoup appartiennent aux pays voisins, peu sont indépendantes. Elles-mêmes sont peuplées de quelques douze millions d'habitants parlant au moins une dizaine de langues. L'archipel méditerranéen est considéré comme un des grands berceaux des civilisations. Beaucoup de textes fondamentaux, littéraires ou religieux, y sont nés. La Mésopotamie, l'Égypte, la Grèce et Rome y ont fait germer une culture nourrie de mythes partagés par les peuples de l'archipel, une culture métissée.

S'il n'est pas question de dresser un inventaire de la culture méditerranéenne, comme cela a notamment été fait par Matvejevitich dans son Bréviaire méditerranéen, il s'agit de penser l'archipel comme un processus de déterritorialisation d'un ensemble de relations. En regardant le monde à partir de la mer, en considérant les îles comme territoire du milieu.

Il y a certes une utopie ou une poésie à vouloir les considérer comme telles, à savoir aussi comme un territoire de liberté de la pensée, alors même qu'elles sont bien loin des centres de décisions internationaux. Il y a une volonté de dériver, de s'égarer, comme le proposait l'Internationale situationniste qui voulait en finir avec le malheur historique, avec la société de classes et la dictature de la marchandise. Il y a une nécessité aussi de faire fi des frontières politiques de ce territoire, afin de l'aborder dans ses spécificités supranationales et de faire émerger les possibles liens et essences métissées de ces diverses terres émergées.

En parcourant les îles, qui deviennent des terrains de recherche, vagues et discontinus, des points d'ancrages et de pérégrinations, nous élaborons un corpus de films, de photographies, de dessins et de textes. Nous nous nourrissons des œuvres de Thoreau, Rousseau, White, Glissant, Debord...

Dont nous proposons des relectures à partir de ces espaces, mais aussi des plantes, des habitants ou encore des récits qu'ils nous partagent. En explorant l'archipel méditerranéen dans sa dimension historique et symbolique, nous nous attribuons des outils pour déconstruire les notions de frontières, de migration, de marge, qui hantent les discours politiques.

Fixez l'archipel est un programme de recherche porté par Philippe Terrier-Hermann, artiste enseignant chercheur, responsable du pôle de recherche Contrat Social, ISBA Besançon et professeur Master photographie, La Cambre Bruxelles.