

PIERRICK SORIN

"Nantes, projets d'artistes"

DOCUMENT PEDAGOGIQUE

Réalisation :

Rachel VERJUS

Professeur d'arts plastiques responsable du domaine Arts plastiques

Viviane LALIRE – TERREAUX

Professeur d'arts plastiques chargée de mission au FRAC Franche-Comté

**Action Culturelle du Rectorat- Académie de Besançon
FRAC Franche-Comté**

Janvier 2009

SOMMAIRE

- Fiche de prêt
- Présentation de l'oeuvre
- Jaquette du film
- Découpage du film
- Repiquage des commentaires
- Pistes pour questionner l'oeuvre
- Analyser l'oeuvre avec des élèves : des entrées
- Ressources

L'œuvre de Pierrick Sorin « **Nantes, projets d'artistes** » est inscrite au programme de l'option facultative Arts plastiques (classe de terminale) .

Le Frac Franche Comté propose aux professeurs d'arts plastiques enseignant en lycée le prêt de la cassette.

Fiche de prêt
« Nantes : Projets d'artistes »
Pierrick Sorin
(Cassette VHS)

Etablissement scolaire :

Nom :

Adresse :

Tel :

Professeur d'arts plastiques :

Nom :

Adresse mail :

Durée du prêt : 2 semaines maximum

Période souhaitée :

.....

Dates proposées par le FRAC :

Du.....au.....

Ce document doit être adressé à Viviane Lalire, professeur chargée de mission au Frac Franche-Comté :

pedagogie@frac-franche-comte.fr

"Nantes, projets d'artistes" (court-métrage, 26 minutes, 2001)



Court-métrage video 26'
Oeuvre parlante en langue française - version sous-titrées en anglais.
Exemplaires non-limités

Le film se présente comme un reportage sur les réalisations novatrices et spectaculaires de "7 artistes européens". Passionnés par les nouvelles technologies, ils ont créé des oeuvres audacieuses dans l'espace public. Les artistes, hommes et femmes, se ressemblent beaucoup...

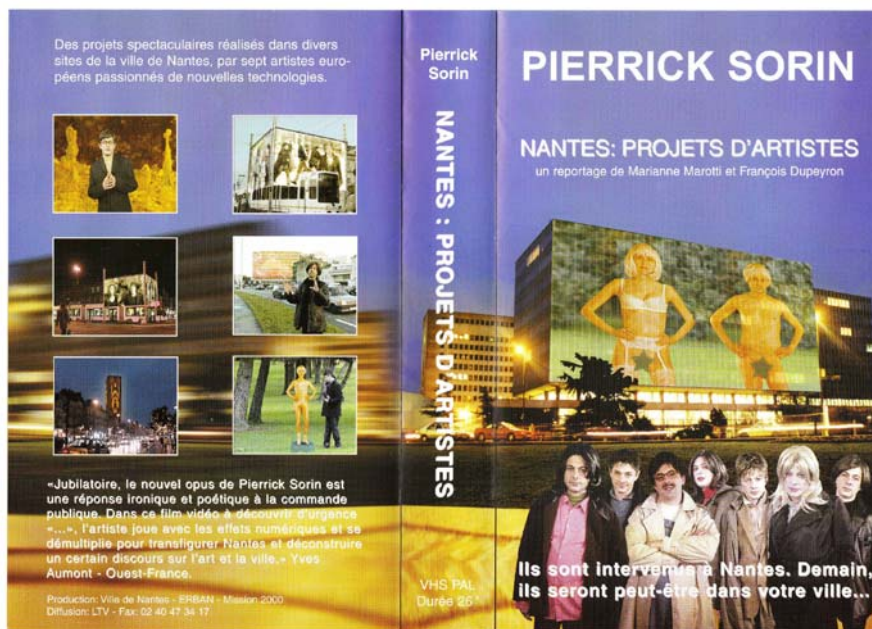
Rôles des 7 artistes: P. Sorin. Autres rôles: intervenants divers.

Production: Ville de Nantes.

Source :

Site officiel Pierrick Sorin





Jaquette

Nantes : Projets d'artistes

Texte au recto

PIERRICK SORIN

NANTES : PROJETS D'ARTISTES

Un reportage de Marianne Marotti et François Dupeyron

Ils sont intervenus à Nantes. Demain, ils seront peut-être dans votre ville ...

Tranche

Pierrick Sorin

NANTES : PROJETS D'ARTISTES

VHS PAL

Durée 26'

Texte au verso

Des projets spectaculaires réalisés dans divers sites de la ville de Nantes, par sept artistes européens passionnés de nouvelles technologies.

« Jubilatoire, le nouvel opus de Pierrick Sorin est une réponse ironique et poétique à la commande publique. Dans ce film vidéo à découvrir d'urgence « ... », l'artiste joue avec les effets numériques et se démultiplie pour transfigurer Nantes et déconstruire un certain discours sur l'art et la ville. » Yves AUMONT – Ouest-France.

Production : ville de Nantes – ERBAN – Mission 2000

Diffusion : LTV – Fax : 02 40 47 34 17

Nantes : projets d'artistes

(Court-métrage, 26 minutes, 2001)



Découpage du film

- **Générique**

- **Présentation de l'émission et du thème du magazine par le présentateur**

- **REPORTAGE**

- Présentation de la ville de Nantes et du projet de commande

- Présentation des projets des sept artistes.

- Ricky Pierson
- Rosk Neiprik
- Sirki Pinero
- Cricki Perone
- Krips Ronicker
- Eros Pinekri
- Pierrick Sorin

- Conclusion : comment est perçue l'opération ?

- **Annnonce du futur programme par le présentateur**

- **Générique de fin**

- **Avertissement**

Nantes : projets d'artistes

Repiquage des commentaires

• Présentation de l'émission et du thème du magazine par le présentateur

Bienvenue dans cette première édition de *Folies*, l'émission qui chaque semaine vous permet de découvrir les projets les plus fous que l'on peut nourrir sur cette planète ; des projets qui concernent les arts , la culture en général . Nous parlerons d'architecture, de théâtre, de danse, d'arts visuels et nous aurons l'occasion de faire de beaux et de nombreux voyages.

Ce soir nous n'allons pas très loin. Nous allons à Nantes où il se passe des choses surprenantes. La ville a en effet mis à contribution sept artistes européens pour qu'ils réalisent des œuvres spectaculaires, monumentales pour les espaces publics, des œuvres qui reposent sur des technologies très novatrices, des œuvres audacieuses qui vont complètement bouleverser le paysage urbain. Certaines sont déjà réalisées, d'autres le seront très prochainement. (...)

• REPORTAGE

- Présentation de la ville de Nantes et du projet de commande

(...)

Nantes exerce un attrait de plus en plus grand. La ville séduit par sa douceur mais aussi parce qu'elle bouge. Nantes se développe, se transforme. (....)

La ville veut affirmer son ambition européenne. Pour cela elle a lancé un programme sans précédent d'intervention artistique dans l'espace public. Projections géantes et images holographiques sont à l'honneur. Ces œuvres ont été réalisées par sept artistes européens de réputation internationale, à l'imaginaire fertile et aux idées parfois surprenantes.

- Présentation des projets des sept artistes.

Ricky Pierson

Anglais



Cet Anglais de 34 ans pratique la photographie et la vidéo et interroge volontiers les relations qu'entretiennent ces deux médias avec la peinture. Son travail s'articule autour d'un thème majeur : La place de l'individu dans son environnement.

« Je me suis beaucoup promené dans la ville avant de définir mon projet. En général l'ambiance est assez calme. La circulation des personnes n'est pas très dense. Ce qui m'a frappé c'est cet endroit ici. Tous les jours, vers 10 heures, tout s'accélère de manière un peu brutale. Des gens surviennent par vagues et se mettent à courir pour attraper le tramway. C'est un peu comme une rupture de rythme au niveau du mouvement. C'est assez cinématographique et on peut en tirer de belles images fixes. (...) »

Pierson a donc fait installer plusieurs caméras dans la rue. Équipées de détecteurs de mouvement et de téléobjectifs, elles permettent de filmer avec précision des personnes entrain de courir. Un ordinateur sélectionne aussitôt les images et les retravaille de manière autonome selon un programme défini par l'artiste.

Le jour même, sur le lieu des prises de vue, des images sont diffusées. Elles apparaissent grâce à un procédé holographique sur une structure métallique qui marque un carrefour majeur du réseau du tramway.

« Finalement, ces images proposent un regard distancié sur la réalité. Le quotidien est tiré vers une certaine dramatisation. Il est magnifié par le traitement pictural. Ce qui est intéressant c'est qu'il y a tous les jours des images nouvelles. Chaque jour de nouvelles personnes participent à l'œuvre involontairement. Je pense qu'il y a des gens qui vont courir volontairement pour être dans les images (...) »

Rosk Neiprik

Hongroise



Elle a pratiqué la sculpture pendant plus de 10 ans utilisant jusqu'alors des matériaux traditionnels ou communs comme la terre, le bois ou les matières plastiques. Aujourd'hui, soutenue par une équipe d'ingénieurs, elle vient de réaliser deux étonnantes sculptures animées, à commencer par cette énorme goutte d'eau qui flotte dans l'espace et se déforme sans cesse.

« C'est une sorte de fontaine publique d'un genre nouveau qui défie la pesanteur. Quand j'étais adolescente, j'avais vu dans un catalogue la photo d'une pièce de tissu qui pendait mollement le long d'un mur dans un musée. Je trouvais ça sans intérêt, mais mon oncle m'avait alors expliqué que le type qui faisait ce genre de chose était en réaction contre les formes érigées de la sculpture. Il prônait le concept de l'anti-forme. Cette explication a profondément modifié ma perception de la sculpture et j'ai eu envie de travailler dans ce sens, de réaliser des sculptures informes qui pourraient se modifier sans cesse. »

La réalisation de ce tour de force a nécessité de longs mois d'étude. elles ont été menées au Centre de recherche nucléaire de Genève et conjointement à l'Ecole centrale de Nantes. Le procédé utilise les toutes dernières connaissances acquises en matière de supra conductivité et de gestion de l'électromagnétisme.

« Il y a un puissant émetteur enfoui dans le sol qui provoque un faisceau électromagnétique capable de maintenir en suspension dans l'espace des objets dont le poids peut avoisiner une tonne. Au centre de la masse d'eau il y a une boule de métal qui émet elle aussi des radiations. Ce sont ces radiations qui empêchent la masse d'eau e de se désagréger et qui fait varier la forme de manière aléatoire. »



Sirki Pinero

Portugais

L'artiste portugais est un touche-à-tout volontiers provocateur.

Qu'il réalise des peintures, des installations ou qu'il mette en œuvre des projets interactifs sur le Web, il a souvent recours à une iconographie violente et très organique.

Il a choisi comme support de son intervention un bâtiment du centre ville dont l'esthétique actuelle n'est pas du meilleur effet : c'est la faculté de médecine voisine du centre hospitalier. Pinero en utilise la façade sur laquelle il fait apparaître une sorte de tableau animé.

« J'ai choisi ce bâtiment parce qu'il offre une surface de projection qui est un peu au format d'un tableau ou d'un écran et parce qu'il fait face à une surface dégagée ce qui permet de voir l'image avec beaucoup de recul. »

« Je projette sur cette façade une grande image avec un projecteur très puissant placé dans un immeuble voisin. La base, ce sont des images d'opérations chirurgicales qui proviennent en direct des caméras qu'utilisent les chirurgiens à des fins techniques ou documentaires. On voit donc en temps réel des détails d'opération. Ces images sont elles-mêmes mixées en direct dans un ordinateur qui travaille de manière aléatoire avec d'autres images. Certaines ont été réalisées par moi-même. »

Dans son atelier Pinero a réalisé toute une banque d'images à partir de giclures et de dégoûlures diverses. C'est toute une cuisine personnelle à base de peinture et de matières alimentaires.

D'autres images sont envoyées par Internet par des anonymes. Beaucoup proviennent de simples vidéos familiales. Après digestion par l'ordinateur tout se mélange en direct sur la façade du bâtiment.

« On peut envoyer n'importe quoi du moment que ce sont des choses personnelles. Le résultat reste très organique, mais ça n'inspire selon moi aucun dégoût. C'est très beau. Il n'y a pas de message particulier dans cette œuvre. Je voulais juste créer un tableau vivant qui évolue sans cesse en utilisant des images en relation avec la fonction du bâtiment. »

Des milliers de petits réflecteurs installés sur la façade permettent de voir l'image même en plein jour, mais c'est à la tombée de la nuit que l'image prend toute sa force. »

Cricki Perone

Espagnol



Handicapé depuis l'enfance, il travaille depuis 2 ans sur le corps en mouvement. Il a collaboré avec les plus grands chorégraphes sur des projets de scénographie.

(...)

Il s'agit de faire apparaître des danseurs sur le rebord du toit du théâtre de la ville. Les danseurs ne sont que des hologrammes. (...) . Si dans la journée les personnages sont un peu transparents, la nuit l'illusion d'avoir à faire à de vraies personnes est parfaite.

« L'ensemble des danseurs alignés fait référence à la tradition des sculptures de faitage. Ça inscrit l'œuvre dans une tradition classique. En même temps c'est très moderne parce que j'utilise des technologies d'avant garde et qu'il y a une totale interactivité avec la population. (...) Ce sont des habitants de la ville que l'on voit danser. Chaque jour les danseurs laissent leur place à de nouveaux venus. C'est une œuvre vivante. »

Chaque semaine, un camion aménagé en studio de prise de vue vidéo, une sorte de vidéomaton ambulant, stationne dans divers quartiers. Chacun peut venir dans le camion pour être filmé entraîné de danser comme il veut sur la musique de son choix. Un ordinateur reçoit les images et crée la séquence holographique qui apparaît le lendemain sur le toit.

L'œuvre fait également l'objet d'une diffusion itinérante dans les quartiers sur les toits de certains immeubles. Si aucun son n'est diffusé pour éviter toute nuisance sonore, une station de radio émet en continu des musiques en harmonie avec ces chorégraphies hasardeuses. On peut donc assister au spectacle et en percevoir la dimension sonore en étant muni d'un poste de radio.

« Avec cette œuvre, chacun devient une star, chacun peut faire son spectacle et en même temps des personnes de toutes origines se trouvent en situation solidaire en participant à une même chorégraphie.(...) L'événement provoque beaucoup de convivialité. (...) »

Krips Ronicker

Allemande



Spécialiste d'un art entièrement fondé sur les nouvelles technologies, son travail se réfère essentiellement à la nature. Son projet est l'un des plus spectaculaires : il est monumental, à l'échelle du paysage. Il consiste à provoquer l'apparition d'un arc-en-ciel au-dessus de la ville, arc-en-ciel qui comme un vrai ne sera visible que dans certaines conditions.

« Un jour, il y a 6 ans, à Munich, là où je vis, j'ai vu un magnifique arc-en-ciel, arc-en-ciel parfait qui surplombait toute la ville. J'ai ressenti beaucoup de bonheur en le regardant. J'ai voulu le photographier. Le temps de chercher mon appareil photo, il avait déjà disparu. Depuis, j'ai toujours eu envie de reproduire ce phénomène naturel, grandeur nature dans le paysage. Les derniers progrès qui ont eu lieu en matière de projection d'image au laser et cette opportunité inattendue d'une commande de la ville de Nantes ont rendu ce rêve possible. »

L'arc-en-ciel n'apparaît pas tous les jours. Il est rare qu'il se développe suffisamment pour former un arc complet et cela parce que son apparition dépend de l'humeur des habitants de la ville.

Par l'intermédiaire de paraboles de réception, un puissant ordinateur est à chaque instant à l'écoute d'un millier de conversations échangées par téléphone portable. L'ordinateur analyse les conversations, leur contenu, les mots employés mais aussi le timbre des voix et le ton des interlocuteurs. Il détermine ainsi des coefficients de positivité, de bien-être émanant des personnes. Ces coefficients s'additionnent et sont transcrits sous forme d'énergie électrique. Quand l'énergie est suffisante, l'arc-en-ciel apparaît. Plus de bien être émane des gens, plus il grandit.

S'il forme un arc parfait, l'ordinateur pour marquer ce moment de grâce, sélectionne la conversation la plus chargée d'énergie positive et adresse un message aux deux interlocuteurs concernés. Ils apprennent qu'un très beau voyage leur est offert par l'un des sponsors de l'opération.

Eros Pinekri

Grec



Depuis cinq ans, il vit à Berlin. Architecte de formation, il se plait généralement à intervenir sur des bâtiments désaffectés. Il en conserve la structure mais modifie complètement leur apparence et leur fonction. À Nantes, il s'est attaqué à un bâtiment situé en plein cœur de la ville, la Tour Bretagne, un petit gratte-ciel qui dénote fortement dans le paysage.

« Les gens n'aiment pas ce bâtiment. Certains en ont même un peu honte. Mon idée a été de le transformer en une belle chose. Vous voyez cette lampe des années 70, j'ai voulu transformer la tour en une sorte d'immense lampe dans laquelle les formes et les matières évoluent de manière très douce et très sensuelle. Ce sera à la fois une lampe et un aquarium qui dégagera de la lumière. La nuit, on baissera l'intensité de la lumière pour ne pas gêner les habitants. »

Ce projet titanesque qui constitue un challenge technologique sans précédent ne sera pas pour l'instant réalisé selon les vœux de l'artiste. La tour a bien été vidée de ses structures intérieures et ses parois remplacées par d'épaisses plaques de verre, mais, pour des raisons de sécurité, les pouvoirs publics refusent actuellement de procéder à sa mise en eau. La lampe aquarium est factice. Ce sont des images qui sont projetées de l'intérieur sur ses parois transparentes.

En attendant Eros continue à réaliser des images dans son atelier.

« Quand il y aura vraiment de l'eau dans la tour, ce sera comme un hommage à l'apparition de la vie. Il y aura des matières qui se mélangeront, des poissons qui émergeront de ce magma originel. Je pense aussi que cet objet sera très fort pour donner une identité visuelle à la ville, une identité qui sera communiquée au monde entier. »

Pierrik Sorin

(l'artiste lui-même, le c de Pierrick est gommé)
Français



Natif de Nantes, Pierrik Sorin est vidéaste. Auteur de films et d'installations visuelles, il se met toujours en scène lui-même dans des situations souvent banales à la fois comiques et tragiques. Le projet qu'il a mis en place n'échappe pas à la règle puisqu'il y apparaît lui-même. Mais cette fois le sujet n'est pas aussi banal et l'œuvre est à mi-chemin entre la sculpture et le cinéma.

« L'œuvre que j'ai mise en place est faite pour être perçue de nuit par des gens qui sont en mouvement dans le tramway. Tout à coup par la fenêtre, ils voient apparaître, un peu comme dans les forêts, un exhibitionniste nu, et cet homme se transforme tout d'un coup en femme. Ça dure juste deux, trois secondes, c'est assez étonnant. C'est un peu comme si les gens avaient fantasmé. »

À la différence des créations des autres artistes, la transformation ne repose pas sur des technologies nouvelles. En dehors des sculptures hyperréalistes qu'il a fait réaliser à partir de moules en latex, le procédé qui permet l'illusion de la métamorphose n'est autre que celui du cinéma d'animation. Une vingtaine de personnages représentent les étapes successives de la transformation de l'homme en femme. Le jour, on perçoit ces personnages comme des éléments séparés et figés. La nuit, ils sont éclairés par des flashes intermittents et lorsque nous passons devant à la vitesse où le tram se déplace, on ne perçoit la vision que d'un unique personnage qui s'anime et qui se modifie.

Selon le sens du déplacement, l'homme devient femme ou la femme devient un homme et la fenêtre du tram se change pour quelques secondes en un écran, celui d'un étrange cinéma.

Conclusion du reportage

Nantes est donc à nouveau transformée par des interventions spectaculaires de grande envergure dont le coût avoisine les deux milliards et demi de francs. Opération admirable pour certains, scandale pour d'autres qui voient là la mise en œuvre d'un Disney Land de mauvais goût, une opération de pure spectacle appuyée sur des arguments artistiques peu convaincants.

- **Annonce du futur programme par le présentateur**

(...) Chaque semaine nous faisons appel à un créateur pour qu'il réalise le décor de l'émission

(...)

La semaine prochaine nous verrons le plus grand défilé de mode de tous les temps

(...)

- **Générique de fin**

- **Avertissement**

Ce film est une œuvre de fiction (...)

Des pistes pour questionner l'œuvre

Sommaire

L'artiste

- La question de l'identité
- Fiction et auto filmage, travestissement, déguisement
- Les différents types et stéréotypes de l'artiste
- Le statut de l'artiste, ses différents rôles
- Auto - ...
- Le corps de l'artiste
- Le corps comme sujet de la sculpture dans la tradition classique
- Le corps comme « œuvre vivante »
- Le discours de l'artiste

Le corps

- Le corps du spectateur
- Le corps de l'artiste
- Le corps comme sujet de la sculpture, de la tradition classique
- Le corps comme « œuvre vivante »

Pierrick Sorin interroge l'image et son statut

- L'image fixe et en mouvement
- La nature de l'image
- Le statut de l'image
- Les médias, le documentaire, l'émission télévisuelle
- Les codes de l'émission culturelle

La narration, la fiction

L'œuvre, les œuvres, fabrication

- L'œuvre en tant que dispositif
- Les moyens techniques
- Les outils de l'artiste
- Le rôle de la technique dans l'œuvre
- Matérialité (de la pratique ?) et virtualité (de l'œuvre ?)

Les différents domaines artistiques

- La photographie
- La peinture
- La sculpture
- Les nouvelles technologies

L'œuvre dans l'espace public : sa commande, son inscription, sa réception

- La commande publique, art et politique
- L'art s'inscrit dans l'espace public
- Le rôle économique de l'œuvre
- La réception de l'œuvre

Le vraisemblable et le faux-semblant

- La crédibilité de l'œuvre et la crédulité du spectateur
- Le présentateur, le générique, le contenu de la jaquette du boîtier vidéo

Des références artistiques, un discours critique sur l'art

- Des origines du trucage et du burlesque au cinéma
- Des pratiques et des problématiques artistiques contemporaines
- La place de la peinture aujourd'hui
- Le mauvais goût

L'artiste

La question de l'identité

- Son NOM
- Son statut
- Sa posture, ses vêtements
- Son discours
- Sa mégalomanie
- Sa nationalité (artistes européens stéréotypés)
- Sa légitimité (celle de son œuvre, de son discours, ..)

Fiction et auto filmage, travestissement, déguisement

- Mise en scène du corps de l'artiste ironie, parodie, ...
- L'artiste joue à être d'autres artistes (Jacques Fournel, FRAC Franche-Comté) mais joue aussi son propre rôle (autoportrait distancié)
- (Duchamp, Boltanski, Cindy Sherman, Michel Journiac, ...)

Les différents types et stéréotypes de l'artiste

- Attitude, vêtements, accessoires, accents,
- L'artiste « européen »

Le statut de l'artiste, ses différents rôles

- Artiste
- Démiurge
- Organisateur
- Critique
- Acteur
- Reporter
- Cameraman
- Bouffon ,clown,

Auto

- Auto-portrait
- autobiographie
- Autodérision
- Auto-fiction
- Auto filmage

Le corps de l'artiste

- Grimé, travesti, mis en scène, dénudé,
- Androgyne
- Performance (de l'artiste, de l'acteur ...)
- Exhibé

Le corps comme sujet de la sculpture dans la tradition classique

Le corps comme « œuvre vivante »

Le discours de l'artiste

Dérision du discours artistique

« ... dont l'intérêt est soigneusement justifié, soit par l'artiste lui-même, soit par le commentaire en voix-off, tant sur les plans artistique, économique, scientifique, culturel, topographique, social, relationnel que sur celui de l'affectif ou encore de la sécurité des citoyens. »

Le discours pseudoscientifique des artistes mis en scène

La place de l'artiste

L'œuvre et le discours qui l'accompagne

L'enfermement de l'artiste dans son discours,

L'omniprésence du discours de l'artiste sur son œuvre dans les médias

Questionne le discours artistique, son sérieux, appuyés par des connaissances pseudo scientifiques, sa pertinence, ...

Proche du monologue, l'interviewer n'est là que comme faire valoir du discours de l'artiste, aucune question dérangeante, critique n'est posée.

Déconstruit un certain discours sur l'art et sur l'intervention de l'art dans l'espace urbain

Le corps

Le corps du spectateur

Mis en scène, exposé, ...

Art participatif, interactif

Le quart d'heure de célébrité (Warhol)

Le corps de l'artiste

L'implication du corps, le corps mis en scène, son exhibition, les limites, la décence

Le corps comme sujet de la sculpture, de la tradition classique

Le corps comme « œuvre vivante »

Pierrick Sorin interroge l'image et son statut

L'image fixe et en mouvement

L'arrêt sur image, l'instantanéité, le mouvement figé

Vraisemblance

Trucage

La nature de l'image

Image au laser, virtuelle, projetée, hologramme, ...

Le statut de l'image

La part d'aléatoire dans le choix des images (choisies par ordinateur par exemple)

Les images documentaires (médicales par exemple) qui, diffusées par un artiste, sur la façade d'un bâtiment, acquiert un nouveau statut.

L'art participatif, le spectateur devient acteur se met en scène, propose ses propres images, modifie l'œuvre

L'art interactif

Les médias, le documentaire, l'émission télévisuelle

L'œuvre est une parodie d'un reportage destiné à un magazine culturel télévisuel

Parodie d'une émission culturelle d'Arte ? « Métropolis » ?

Critique du discours journalistique :

- Le discours de l'artiste est proche du monologue.
 - l'interviewer n'est là que comme faire-valoir du discours de l'artiste et de la politique culturelle de la ville (aucun recul critique)
- Questionne la relation de l'art aux médias.

Les codes de l'émission culturelle

Prend les codes d'une émission culturelle (générique, présentateur, voix off, etc.)

La narration, la fiction

Mise en scène
Scénette
Burlesque
Gags
Autoportrait
Autobiographie
Autodérision
Auto fiction

L'œuvre, les œuvres, fabrication

L'œuvre en tant que dispositif

Installation, environnement, in situ,
Art dans la ville
Art participatif, interactif
La place de l'artiste dans la démarche artistique

Les moyens techniques

Le discours pseudoscientifique des artistes
La place de l'artiste dans la réalisation de l'oeuvre
La question du savoir faire : que « fait » l'artiste aujourd'hui ?
Tourne en dérision les moyens traditionnels de l'art (picturaux)

Les outils de l'artiste

Traditionnels, ils sont tournés en dérision
Les nouveaux outils : ordinateur, appareil photo, ...
L'outil comme accessoire exhibé marquant son appartenance à un groupe.

Le rôle de la technique dans l'oeuvre

« Par ses bricolages, Sorin moque, en même temps qu'il la pousse à son extrême perfection, la technicité de l'art d'aujourd'hui. »
Interroge la relation de l'art aux nouvelles technologies et à la science
Interroge aussi la faisabilité de l'oeuvre

Vraisemblance et faux semblant

Comment rendre vraisemblable l'invraisemblable ?
Quels outils, moyens, médiums ?
Artifice, apparence trompeuse, ...

Matérialité (de la pratique ?) et virtualité (de l'oeuvre ?)

La place de la peinture aujourd'hui (comme expérimentation ?)
La peinture perçue comme une « cuisine »

L'immatérialité des œuvres créées à l'aide des nouvelles technologies

La vraisemblance des mondes virtuels

Le potentiel des nouvelles technologies à créer des espaces virtuels vraisemblables et/ou invraisemblables

Le bricolage affirmé de certaines scènes, l'artificialité ostentatoire des déguisements et des postures, de certaines œuvres

La place de la sculpture et les nouvelles technologies

Les différents domaines artistiques

La photographie et l'image fixe (instantané, mouvement figé, ...)

La peinture (sa matérialité est questionnée, elle est montrée comme une « cuisine » maladroite, sans savoir-faire ; les outils et ingrédients culinaires sont détournés, ils deviennent les nouveaux « outils » et médiums du peintre dont la pratique est tournée en dérision. Référence à la « mort » sans cesse annoncée de la peinture ? Elle s'oppose aux mondes virtuels créés par les nouvelles technologies.

La sculpture, un artiste adepte de l' « anti-forme »

Les nouvelles technologies, le monde virtuel qu'elles fabriquent, ..., entre vraisemblance et faux-semblant ...

Le dispositif artistique dans l'espace urbain (installation, in situ, ...)

L'œuvre dans l'espace public

Sa commande, son inscription, sa réception

La commande publique, art et politique

Réponse ironique, critique et poétique de Pierrick Sorin

Une critique de l'appropriation de l'art par les politiques

Une mise au service de l'art au profit d'une communication municipale

« critique des ambitions politiques dont l'art est le vecteur. »

L'art s'inscrit dans l'espace public

L'art utilisé comme moyen de communication et comme argument publicitaire, utilisé par la ville comme faire-valoir, l'art comme « communication événementielle »

La monumentalité de l'œuvre

Le rôle économique de l'œuvre

La commande publique

L'art comme vecteur d'une dynamique économique

La réception de l'œuvre

L'œuvre et le spectateur

Les conditions de la réception de l'œuvre

L'œuvre participative, interactive

Sa perception par le spectateur (il est mis en scène mais n'a pas droit à la parole)

La polémique

Le vraisemblable et le faux semblant

La crédibilité de l'œuvre et la crédulité du spectateur

Outranciers et caricaturaux : Les costumes, les perruques, les postures et le jeu de l'artiste. Chaque personnage artiste est à lui seul une caricature qui réunit pêle-mêle les clichés sur les nationalités, les postures corporelles, les groupes vestimentaires, les discours artistiques, ...

Le présentateur, le générique, le contenu de la jaquette du boîtier vidéo

Le faux documentaire, tout est mis en scène, truqué, détourné, parodié, ...

Vraies et vraisemblables

Les images de la ville de Nantes
Leur présentation dans un style documentaire
L'objet vidéo, sa boîte et sa jaquette

Vraisemblances partielles des trucages

Selon les séquences, la crédibilité des trucages et la crédulité du spectateur sont interrogés.

Parodie

Du discours journalistique (documentaire, interview)
Des magazines culturels télévisuels
De l'artiste et de son discours artistique
Du monde de l'art
De la demande des villes : « l'art dans la rue »

Des références artistiques, Un discours critique sur l'art

Des origines du trucage et du burlesque au cinéma

Des pratiques et des problématiques artistiques contemporaines

- Le discours de l'artiste
- l'implication du corps, le corps mis en scène, son exhibition, les limites, la décence
- l'usage des nouvelles technologies
- la place du spectateur
- l'art dans la ville,
- le coût de l'œuvre
- etc.

La place de la peinture aujourd'hui

- Le savoir-faire semble absent, il est remplacé par des expériences burlesques, hasardeuses et non maîtrisées.
- Les médiums et les outils traditionnels du peintre sont remplacés par des ingrédients et des ustensiles culinaires

Le mauvais goût

De certaines réalisations proposées par les 7 artistes.
De l'arrière plan utilisé lors de la présentation de l'émission culturelle.
Interroge la valeur de l'objet artistique, de l'activité humaine.

Analyser l'œuvre avec des élèves

• UN REPORTAGE

L'œuvre de Pierrick Sorin se présente comme un reportage.

Quel sujet est traité ? Quel support ? Quelle durée ?

Analyser la jaquette du film: Quelles informations sont privilégiées ?

En s'appuyant sur la jaquette et les génériques, lister les informations concernant la réalisation du reportage (auteurs, réalisation, production, diffusion...)

- Quels codes nous renvoient à la forme classique du documentaire ?

(Observer le traitement du début et de la fin de l'émission, le découpage en différentes séquences, l'enchaînement des plans...)

1- Décrypter le contenu du reportage

Quelques entrées

• LA COMMANDE PUBLIQUE

Nantes fait appel à sept artistes pour intervenir dans l'espace urbain. Quels objectifs motivent cette opération ? Imaginer en quels termes est formulée la commande. Selon quels critères sont choisis les artistes ?

• DES ARTISTES

Sept artistes sont présentés tour à tour :

Qui sont-ils ?

Quelle identité ?

Nom, âge, nationalité ?

Quelle apparence physique?

Vêtements, accessoires, attitudes...

Quelle manière de s'exprimer, de communiquer ?

Ton, gestuelle, regard, expressions, mimiques...

Quels signes particuliers renforcent l'identité du personnage?

Quelles ressemblances, quelles différences entre les différents artistes ?

Comment sont-ils représentés ?

Est-ce que les sept artistes sont filmés de manière identique ?

D'un reportage à l'autre retrouve t-on les mêmes choix de mise en scène ?

Des images :

- Dans quels lieux sont filmés les différents artistes ?
- Que font-ils ? Sont-ils filmés dans le cadre d'une pratique artistique ?
- À qui s'adressent-ils ? (Imaginer les questions motivant leurs commentaires)

Comment sont-ils filmés ?

Quels angles de prise de vue, quels cadrages, quels éclairages ...

- Pour transmettre quelles informations ?
- Pour donner quelle image de l'artiste ?
- Pour instaurer quelle relation avec le spectateur ?

Des mots :

Un commentaire en voix off :

Quel est le ton du présentateur ? En quels termes présente t-il l'artiste ?

Sur quelles données met-il l'accent ?

La parole de l'artiste :

Quelles informations privilégient les différents artistes : que nous apprennent-ils sur :

- Leur parcours ?
- Leurs objectifs ?
- Leurs références ?
- Leur démarche ?

• DES ŒUVRES

Décrire chacune des sept œuvres présentées :

- Quelles sont ses composantes matérielles ? Quels matériaux ? Quels supports ? Quelle échelle ... ?

(Mettre en relation données sensibles et expression)

- Quel dispositif mis en place ?

- Quelles formes de production artistique sont en jeu (dessin, peinture, sculpture, photographie, cinéma....) ?

- Quel rôle jouent les technologies numériques ?

Comment participent-elles à l'élaboration de l'œuvre ? Quel apport spécifique ? Quels nouveaux « possibles » ?

- Comment technologies numériques et outils traditionnels se complètent ?

- Est ce que toutes les œuvres présentées dans le reportage font appel aux technologies de pointe ? Quelles autres techniques sont interpellées ?

• DIFFÉRENTES INSCRIPTIONS DANS L'ESPACE PUBLIC

- Dans quel lieu s'inscrit l'œuvre ?

Quelles sont les caractéristiques physiques du lieu retenu (situation, orientation, relief...) ?

- Quelles données spatiales intéressent plus particulièrement l'artiste ?

- En quoi l'espace urbain motive ou influence la réalisation de l'œuvre ?

- Comment interagissent images et architectures ?

- En quoi l'œuvre modifie la perception de l'espace dans lequel elle s'inscrit ?

- Quel rôle est attribué aux habitants ?

Passants ? Usagers, Acteurs ? Spectateurs ? Actifs ou passifs dans la relation à l'œuvre ?

- Comment participent-ils à la création de l'œuvre ? (Décrire les différents dispositifs favorisant l'interactivité ?)

2) Interroger le statut de l'oeuvre

Démêler le vrai du faux

**Une vraie émission ? Un vrai reportage ? Des artistes et des œuvres réelles ?
Quelle part de vraisemblance ? Quelle crédibilité ?**

- **Quelles références implicites ou explicites ?** (Émissions sur l'art, démarches et pratiques artistiques contemporaines ...) Quelle utilisation, quelles transformations?

Quels écarts créent le doute, le trouble, le rire

Quelle relation s'instaure avec le spectateur ? Imaginer différentes lectures de l'œuvre, différents niveaux d'interprétation.

Cerner les contours de l'œuvre

- **Où est « l'œuvre réelle » ? Quels éléments la composent ?**

Quels supports ? Quelles données matérielles ? Quels modes de diffusion ?

- **Quelles techniques** (du bricolage ingénieux aux technologies les plus sophistiquées), **quelles pratiques sont en jeu ?**

Comprendre ses enjeux

- **Quel questionnement induit l'œuvre ?**

Des questions peuvent être formulées en lien avec les entrées suivantes :

- L'introduction des technologies numériques dans la création contemporaine
- La valeur artistique des œuvres
- Le rôle de l'artiste
- La commande publique
- L'art et la ville

- **Quelle est la position de Pierrick Sorin ?**

Nous livre-t-il des réponses ?

Replacer cette œuvre dans la démarche de Pierrick Sorin. La mettre en relation d'autres œuvres de l'artiste.

Quelques pistes:

- Présentation et représentation
- L'artiste auto représenté (se mettre en scène, interpréter son propre rôle, s'auto filmer)
- La place de la technique dans l'acte de création.
- Pastiche, parodie, humour et burlesque : au delà du rire...

Ressources

Sélection de sites

Site de Pierrick Sorin

<http://www.pierricksorin.com/>

Conversation avec Pierrick Sorin.(interview)

<http://www.491.fr/Archives%2001/Sorin.html>

Pierrick Sorin "Nantes, projets d'artistes"

<http://espace-holbein.over-blog.org/article-20563616.html>

Wikipédia

fr.wikipedia.org/wiki/Pierrick_Sorin

Sites académiques :

Pierrick Sorin : Auto-présentation

Site Arts plastiques : académie d'Amiens

http://pedagogie.ac-amiens.fr/arts_plastiques/pages/aacap990.htm

Pierrick Sorin "Nantes, projets d'artistes"

Site Arts plastiques : académie de Poitiers

http://ww2.ac-poitiers.fr/arts_p/spip.php?article279

Sorin, "Nantes : projets d'artistes"

Site arts plastiques : académie de Nantes- in situ

<http://www.pedagogie.ac-nantes.fr>

/1221903535535/0/fiche___ressourcepedagogique/&RH=ARTP

Accès à 3 documents :

- Jalons pour une exploitation pédagogique
- Rencontre avec Pierrick Sorin
- Document en pdf présentant les personnages de "Nantes : projets d'artistes"

Articles, monographies et catalogues d'expositions

<http://www.heureexquise-documentation.net/artistes/sorin.htm>

Articles en français
SORIN, Pierrick "J'aime mieux n'avoir à dépendre que de moi-même". Propos recueillis par Antoine Spire. Le monde de l'éducation, n° 316, Juillet-Août 2003. p 81-86
BREERETTE, Geneviève "Les plaisirs et les doutes d'un falsificateur, Pierrick Sorin". Le Monde du samedi 17 mars 2001
SKODA, Ariane "Pierrick Sorin, vidéaste de l'intime". Turbulences vidéo n° 32, juillet 2001. p 4-9
DANIEL-LE PAPE, Isabelle "L'insoutenable légèreté de l'art : Pierrick Sorin". Art présence n° 38, avril 2001. p 2-7
Entretien Pierrick Sorin / Soraya Morvan. Site web de l'oeil électrique, imprimé en mars 2003.
TRIGER, Véronique "Nantes, projets d'artistes". Catalogue festival Vidéoformes 2002, Clermont-Ferrand. p 14-15
MARCHI, Valérie "Pierrick Sorin". L'oeil n° 525, avril 2001. p 84-85
MORICE, Jacques "Pierrick Sorin déménage". Beaux-Arts n° 202, mars 2001. p 2-3
BOUGLE, Frédéric "Pierrick Sorin, un réel qui revient toujours à la même place". Turbulences vidéo n° 12, été 1996. p 40-41
FARGIER, Jean-Paul "A chacun sa merde". Turbulences vidéo n° 16, juin 1997. p 13-16
FIRMIN-DIDOT, Catherine "Ma caméra et moi". Télérama n° 2616, mars 2000. p 60
SORIN, Pierrick "les attrape-cœurs de Pierrick Sorin". Les inrockuptibles n° 140, 25 février 1998. p 66
GOURMELON, Mo "Pierrick Sorin, une vie bien remplie". Catalogue festival Vidéoformes n° 10, Clermont-Ferrand. p 104-105
MOISON-TREMBLEY, Stéphanie "Pierrick Sorin, je suis un autarcique". Carnet de bord, lettre d'information de l'AFAA, n° 26, juillet 1998. p 9
BOURGES, Alain "La stratégie du pitre". Turbulences vidéo n° 16, juin 1997. p 11-12
BERTRAND, Nathalie "Pierrick Sorin au musée Picasso". Art Press n° 226, juillet 1997.
FARGIER, Jean-Paul "Pierrick Sorin, enfant du petit écran et de Buster Keaton". Le Monde du dimanche 30 mars 1997. p 21
SORIN, Pierrick "You know what ? I'm happy". Entretien avec Olivier Reneau, Technikart n° 12, mai 1997. p 32-34
GOURMELON, Mo "les films à trou de serrure de Pierrick Sorin". Turbulences vidéo n° 5, automne 1994. p 32-37
MORICE, Jacques "Pierre avec un hic". Cahiers du Cinéma n° 478, avril 1994. p 11

COUTURIER, Elisabeth "Avec Pierrick Sorin, l'art vidéo devient enfin amusant". Le Match de Paris, 23 décembre 1993.
VISINET, Arnauld "Pierrick Sorin, le blues du dilettante". Bref n° 44, printemps 2000. p 54-55
MILON, Elisabeth "Pierrick Sorin, le Sorin ou l'art du premier degré". Art Press n° 258, juin 2000. p 24-29
Monographies et catalogues d'expositions
" Pierrick Sorin : films, vidéos et installations, 1988-1995 ", capac Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1995
" Pierrick Sorin ", Espace des arts, Colomiers, 23 septembre au 29 octobre 1994. Textes de Jean-Charles Masséra.
" 02 : spécial Pierrick Sorin ". N° spécial édité à l'occasion de la présentation de l'oeuvre "Nantes projets d'artistes" au musée des beaux-arts de Nantes. 2000