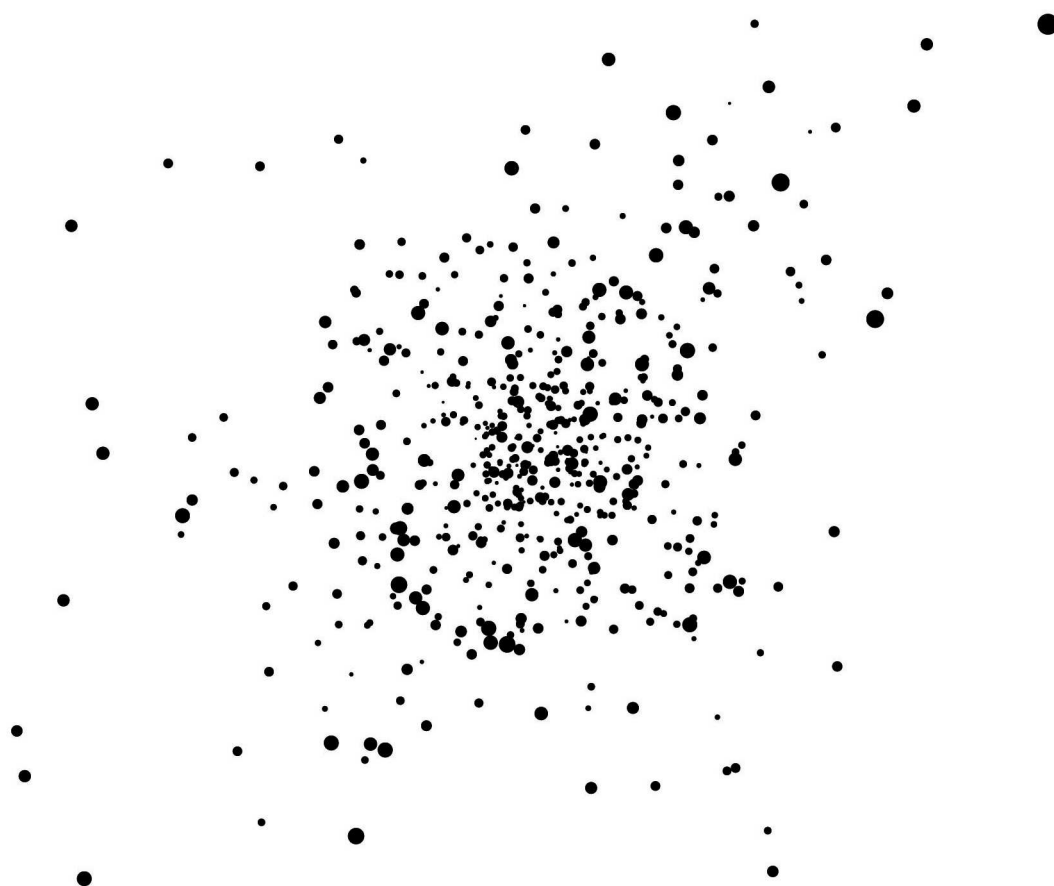


frac franche-comté / galerie d'art contemporain
de besançon, exposition, maxime vernier «float
number», du 19 septembre au 24 octobre 2008



Originaire de Franche-Comté et récemment diplômé de l'Ecole régionale des beaux-arts de Besançon, Maxime Vernier manifeste dans «float number», première exposition personnelle dans sa région natale, une approche singulière du travail du son au sein de l'art contemporain.

Maxime Vernier est un artiste soutenu par le Frac Franche-Comté et la Galerie d'art contemporain de la ville de Besançon qui pour cette exposition ont produit les œuvres présentées.

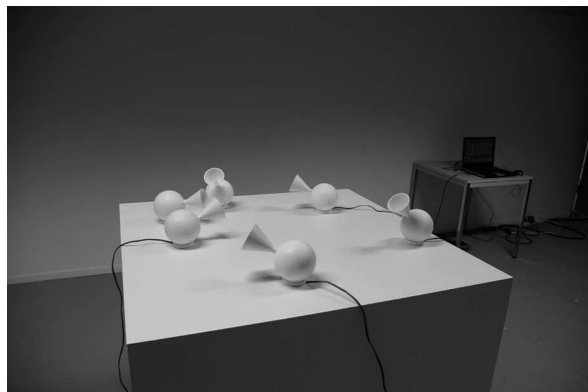
Float number (nombre flottant ou nombre à virgule), est un terme issu du domaine scientifique qui se réfère à l'intérêt que porte Maxime Vernier à la théorie des nombres, théorie qui a déterminé et standardisé la quasi-totalité des systèmes de mesure, de représentations et de compositions occidentales.

Et ce n'est pas un hasard : percussionniste de formation, Maxime Vernier a pratiqué, à travers l'étude des structures rythmiques, l'application de ces conceptions numériques qui constituent l'une des bases de recherche de son travail actuel.

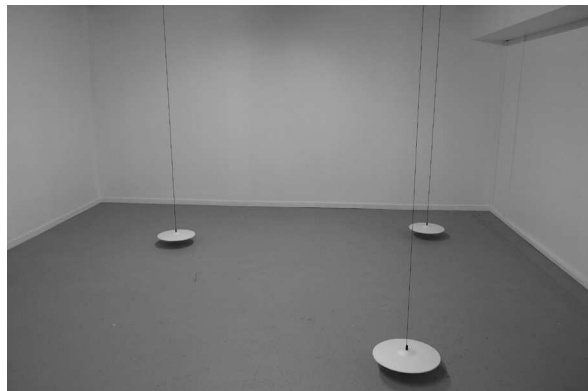
Appliquées à d'autres médiums ou situations, mises à l'épreuve de la nature, de l'imaginaire, ces structures numériques deviennent pour lui des outils de création, des modalités d'élaboration qui, sans perdre leurs fonctions, leurs valeurs premières, s'inscrivent comme une composante à part entière de son travail.

Composé de volumes, de performances, d'assemblages, de dessins... générant des installations et des dispositifs complexes, le travail de Maxime Vernier se conçoit comme un univers plastique subtil qui cherche à interroger par le son, le rythme, la sculpture élargie à l'espace, les normes de notre perception spatio-temporelle.

Yvan Etienne



background noise (chuchoteurs), 2006



ride cymbale, 2007

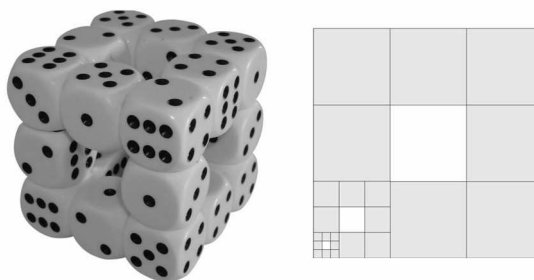
Dans *float number*, Maxime Vernier propose plusieurs pièces conçues spécifiquement pour cette exposition.

Cette installation est le résultat d'une observation de la voûte étoilée en tant que paysage et d'une réflexion sur l'omniprésence des nombres comme pré-matériaux de construction et de repérage.

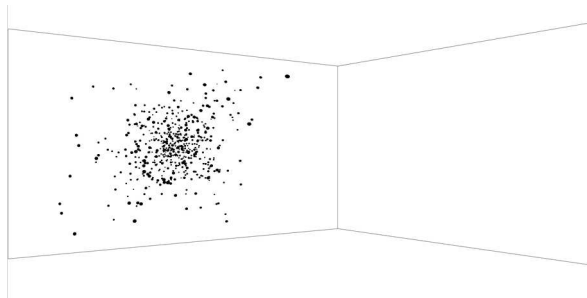
Elle se compose de diverses pièces (dessins, sons, sculptures) qui n'ont, en premier lieu, aucun lien apparent, mais qui, réunies, créent un schéma complexe évoquant un paysage à l'intersection des mathématiques et de l'imaginaire.

Ce dispositif est constitué de :

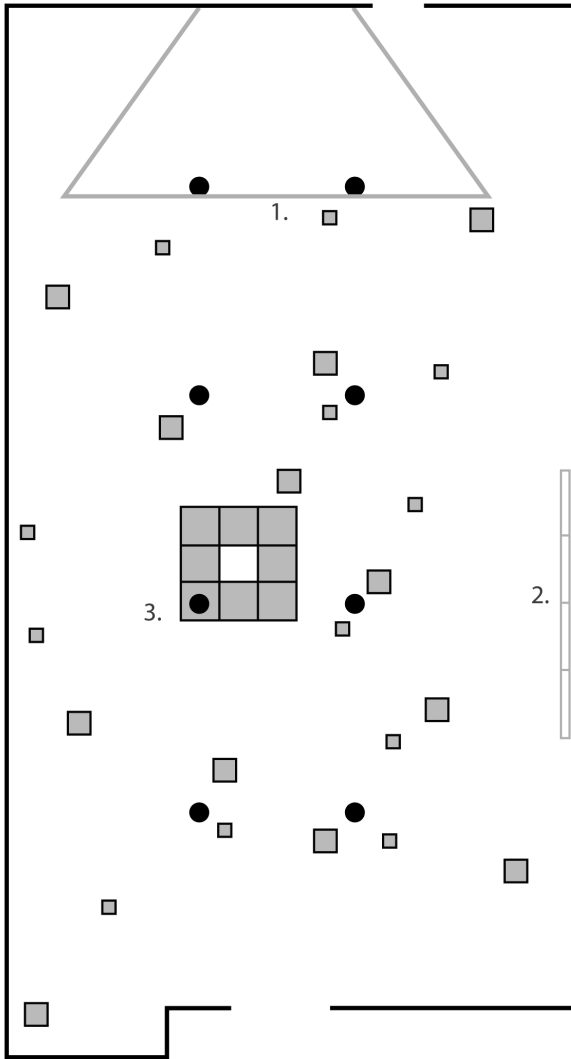
- **Constellation**, une pièce produite à partir de dessins issus de superpositions de 88 constellations, accompagnés d'une bande-son composée à partir d'une recherche rythmique reposant sur la forme de chaque constellation.
- **C.F.C - Cube Fractale Cube**, ensemble de cubes correspondant à la "partition" rythmique des sons diffusés dans la constellation ; les cubes sont disposés au hasard, par deux (un grand et un petit), selon douze "zones" partageants l'espace de la galerie ; une sculpture faite de 8000 dés à 6 faces organisés selon les règles mathématiques de l'organisation d'un chaos.
- **Carte puzzle**, une carte du ciel sans sens de lecture, évoquant l'idée qu'une carte n'est pas un territoire.



modèle préparatoire pour C.F.C, 2008



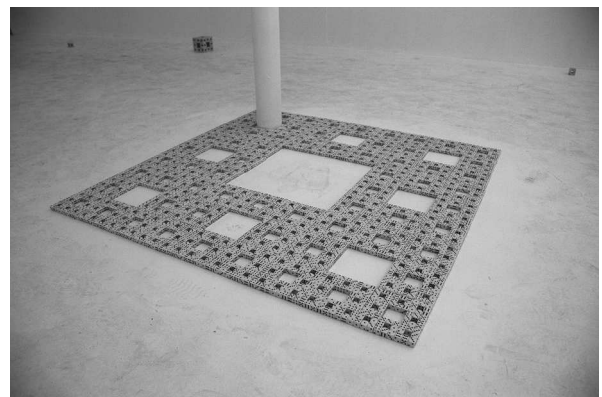
dessin préparatoire pour Constellation, 2008



1. Constellation, 2008
hauts-parleurs, système de diffusion et d'amplification
640 x 350 cm
coproduction frac franche-comté/galerie d'art contemporain
de Besançon



2. Carte puzzle, 2008
4 impressions jet d'encre
50 x 50 cm
coproduction frac franche-comté/galerie d'art
contemporain de Besançon



3. Maxime Vernier - C.F.C - Cube Fractale Cube, 2008
assemblages de dés à jouer
dimensions variables
coproduction frac franche-comté/galerie d'art
contemporain de Besançon

maxime vernier

né en 1978 à Besançon

vit et travaille à Besançon.

2008

avril : Assistant de Paul Panhuysen - Seneffe. Belgique.

mars : Collaboration avec Valentine Veraeghe.

février : Exposition personnelle - galerie le stand - Lyon.

janvier : Résidence - galerie le stand - Lyon.

2007

juin : Obtention DNSEP mention très bien - Erba Besançon.

avril : Performance - soirée sang noir Besançon.

mars : Exposition collective - en cas où Besançon.

janvier : Exposition collective - musée d'art contemporain St Etienne.

Exposition collective - galerie Forde Genève.

2006

décembre : Performance - soirée montagne froide Besançon.

mai : Exposition collective - miam Besançon.

janvier : Exposition - projet galerie ici Florence Cote.

2005

juin : Obtention DNAP mention très bien - Erba Besançon.

Activité musicale et concert-performance sous diverses formes.

Quelques pistes de recherche avec les élèves

Une installation in situ

- Mettre en évidence les composantes architecturales de la galerie; volume, ouvertures, éclairage...
- Quel rôle jouent les piliers dans la structuration de l'espace? (Dessiner un plan de la galerie. Placer les 6 piliers. Signaler l'emplacement des cubes posés sur le sol)

Cerner les limites, les impératifs, les possibles du lieu : quelles interférences sur les choix d'accrochage et de présentation ?

- En quoi l'œuvre interfère sur la perception du lieu ?
- En quoi le lieu participe à l'appréhension de l'œuvre ?
- Où commence l'œuvre ? Lecture globale (les œuvres dans un lieu) ou fragmentée (œuvre par œuvre) ?

La place du spectateur :

- A la demande de Maxime Vernier le lieu a été repeint en blanc, un même blanc mat pour le sol, les murs, le plafond. Pourquoi ce choix ? Quel effet visuel, quelle sensation physique en résultent ?
- Quelle déambulation ? (Sur le plan tracé précédemment indiquer son parcours, les temps d'arrêt.). Quelle œuvre interpelle plus particulièrement ? Quels sens sont sollicités ?
- Quels points de vue sont privilégiés (vue en plongée, en contre plongée, à niveau) ? D'une œuvre à l'autre, comment le regard balaie l'espace ?

Les œuvres

Repérer et nommer les différents supports. Quels liens visuels (couleurs formes géométriques....) entre les différentes productions ? Quels liens sémantiques ? Quelles différences notoires ?

De l'infiniment petit à l'infiniment grand :

- Hiérarchiser : ce qui est petit, grand, infini, petit et infini, grand et fini.....

Observer la pièce « Cube Fractale Cube »

Quels éléments la constituent ?

Retrouver le module de base. Combien de dés sont nécessaires pour construire le plus petit cube ? Comment s'organisent les pleins et les vides. Représenter l'une des six faces.

Mettre en relation le carré disposé autour du pilier et le module de base.

- Organisations logiques ? Assemblages fortuits ? Du plus petit au plus grand cube, peut on repérer des combinaisons, la répétition de principes constructifs ?
- Quel rapport entretient cette œuvre avec les mathématiques, la physique, les sciences ?

« Constellation »

Cette pièce est produite à partir de dessins issus de superpositions de 88 constellations. Mettre en relation cette pièce et les cartes puzzle.

- Repérer les éléments composant l'œuvre. Quels éléments visuels ? Quels éléments sonores ? Quel double rôle joue le haut-parleur ? Mettre en relation diffusion du son et production de la forme.
- Analyser plus précisément la bande sonore. D'où proviennent les sons enregistrés ? Qu' évoquent ils ? Repérer les cellules rythmiques qui la composent.
- Quelle interférence entre le son et la forme ? Quel lien avec le terme « constellation » ?

maxime vernier «float number» du vendredi 19
septembre au vendredi 24 octobre 2008

**exposition organisée par le frac franche-comté et
la galerie d'art contemporain de Besançon**

sur une proposition de yvan étienne

galerie d'art contemporain, place du huit septembre
25000 Besançon, +33 (0)3 81 61 51 09

horaires d'ouvertures, du mardi au vendredi de 15h à
19h et le samedi de 14h à 18h, et exceptionnellement
le dimanche 5 octobre 2008 de 14h à 18h

entrée gratuite

accès à la galerie d'art contemporain de besançon

gare sncf besançon viotte
bus 8 ou 10 direction centre ville – arrêt *8 septembre*

autoroute A36
sortie Besançon, direction centre ville

nationale N83
direction centre ville

informations

frac franche-comté, www.frac-franche-comte.fr, +33
(0)3 81 61 55 15, frac@franche-comte.fr