frac franche-comté /
les projets hors les murs
janvier / juin 2024

Chaque année, le Frac organise des expositions hors les murs : dans des écoles, des collèges, des lycées, en dialogue avec des associations culturelles, dans le cadre de festivals…
Afin de proposer aux publics de découvrir sa collection, il vient au plus près des habitants, sur tout le territoire régional.
Parmi les autres propositions faites aux publics figurent le Satellite, un camion aménagé en galerie d'art, et La Mallette, un dispositif qui offre à une classe la possibilité d'emprunter une œuvre. Au même titre que les expositions en région ou L'École des Médiateurs, ils sont les symboles de l'engagement du Frac en faveur de la démocratisation de l'art de notre temps.

Montage d'une exposition hors les murs, 2020, © Frac Franche-Comté. Photo : Nicolas Waltefaugle

L'École des Médiateurs au lycée Condorcet à Belfort, 2022, © Frac Franche-Comté. Photo : Nicolas Waltefaugle

Presse / Frac Franche-Comté contact : Faustine Labeuche +33(0)3 81 87 87 50 – presse@frac-franche-comte.fr

frac franche-comté /
les expositions en milieu scolaire

Jeanne Gillard et Nicolas Rivet, *Soap Sculptures*, 2013, Collection Frac Franche-Comté. © Jeanne Gillard et Nicolas Rivet. Photo : Pierre Guenat.

Depuis plusieurs années, le Frac s'associe au lycée Condorcet à Belfort et au collège Notre-Dame de Mont-Roland à Dole pour construire des projets, avec des œuvres de sa collection, impliquant les élèves et leurs professeurs autour des notions de transmission et de médiation.
La rencontre avec l'œuvre – en plus d'une découverte sensible et intellectuelle – offre aux élèves les conditions de la mise en place d'un dialogue, d'un débat d'idées. Pour aider les élèves à construire ces échanges avec les publics, le Frac a créé L'École des Médiateurs.

— Jeanne Gillard et Nicolas Rivet, *Soap Sculptures*
— L'École des médiateurs
— Lycée Condorcet, Belfort (90)

Du 8 janvier au 20 mars 2024

Le lycée Condorcet à Belfort et ses élèves de première et terminale section arts plastiques accueillent l'exposition *Soap Sculptures*de Jeanne Gillard et Nicolas Rivet.

Soap Sculptures de Jeanne Gillard et Nicolas Rivet est une installation composée de quatorze sculptures en savon artisanal.
Celles-ci sont posées sur des socles qui ne sont autres que leurs caisses de transport respectives. S'inspirant d'un fait historique, à savoir un concours national de sculpture sur savon, lancé dans les années 20 par la multinationale américaine Procter & Gamble afin de populariser leurs produits de consommation courante, les deux artistes prolongent à travers leur œuvre l'iconographie de cette compétition.

Soap Sculptures se présente comme une collection de répliques en savon de sculptures publiques qui ont été retirées des sites pour lesquels elles ont été initialement conçues. Les raisons de ces déplacements – qui relèvent parfois de la censure – varient selon les contextes politiques et les événements historiques. Chacune des quatorze sculptures raconte ainsi une histoire, son histoire. Ensemble, elles forment une archive critique de la sculpture publique.

— Estefanía Peñafiel Loaiza, *La véritable dimension des choses*
— L'École des médiateurs
— Collège Notre-Dame de Mont Roland, Dole (39)

Du 31 janvier au 27 mars 2024
Vernissage : mardi 30 janvier à 17h30

Les élèves de 5e CHAAP du collège Notre-Dame de Mont Roland à Dole accompagnent l'exposition *La véritable dimension des choses,* composée d'œuvres d'Estefanía Peñafiel Loaiza.

Le travail de cette artiste équatorienne née en 1978 se construit sur la tension entre le visible et l'invisible. Elle agit ainsi sur le cours du temps et remet en perspective la façon dont la temporalité façonne le réel ou notre perception. Par le biais de gestes simples – effacement, recouvrement, accumulation – elle induit le trouble chez le visiteur et le pousse à la projection imaginaire.

frac franche-comté /
les expositions en milieu scolaire

Avec les œuvres présentées au sein de cette exposition, l'artiste questionne nos représentations géographiques : « Chaque pièce de la série *la véritable dimension des choses* est une tentative de donner une représentation physique des concepts qui portent sur l'incommensurable, l'invisible, l'immatériel. Ces œuvres font appel à des cartographies hypothétiques, à des usages absurdes d'instruments de topographie, à des échelles improbables »[1]. Au sein de cet ensemble, la figure d'Henri Michaux, auteur d'un journal de voyage publié sous le titre *Ecuador,* publié en 1929, est centrale. Ce livre, l'artiste l'a découvert à son arrivée à Paris. Il lui a offert une autre vision de son propre pays et a nourri la série *cartographies*, débutée en 2008. Les œuvres – une vidéo, deux photographies et un volume – d'Estefanía Peñafiel Loaiza sont présentées au CDI du collège Montroland. En écho, une autre œuvre du Frac, *PLIS et REPLIS* de l'artiste suisse Silvie Defraoui, est présentée au Musée des Beaux-Arts de Dole à partir du 27 mars 2024.

1. extrait du dossier de presse de l'exposition errements d'Estefanía Peñafiel Loaiza au centre d'art Image/Imatge, Orthez, du 1er mars au 12 mai 2018.

Estefanía Peñafiel Loaiza, *la véritable dimension des choses n°6*, 2014, Collection Frac Franche-Comté. © Estefanía Peñafiel Loaiza. Photo : Blaise Adilon.

frac franche-comté /
les expositions hors les murs

— *De l'art dans le hall*
— Centre nationale dramatique, Besançon (25)

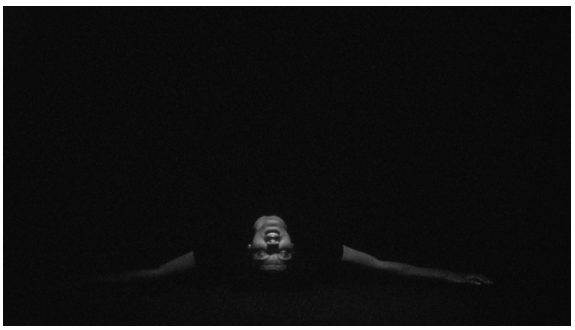
Du 11 mars au 25 mars 2024

Focus sur une œuvre de la collection :
Limbé de Mathieu Kleyebe Abonnenc

L'investigation menée par Mathieu Kleyebe Abonnenc sur le passé colonial et les dominations impérialistes des grandes nations occidentales épouse deux formes complémentaires : la première vise à sortir de l'ombre les événements volontairement occultés de notre passé commun ; la seconde entreprend de déconstruire les systèmes bâtis sur des mensonges et des réécritures de l'histoire. Son œuvre traite de la mémoire qui, personnelle ou plurielle, devient toujours collective lorsqu'elle convoque les notions d'identité, de sentiment national, de pouvoir, de fragmentation et de communauté. Qu'a fait la colonisation à l'histoire, et comment apprendre à vivre aujourd'hui avec ces stigmates, cicatrices ou plaies ouvertes ?

Mathieu Kleyebe Abonnenc y répond par la médiation de l'art, une fiction à la violence salutaire.

« Rendez-les moi mes poupées noires » clamait dans les années 1930 le poète guyanais Léon-Gontran Damas, un des instigateurs du mouvement de la négritude, dans son poème *Limbé*. Mathieu Kleyebe Abonnenc lui emprunte ce titre pour sa vidéo éponyme (2021) où l'on retrouve ce sentiment de mélancolie mêlée de revendication.
Les contorsions de la danseuse Betty Tchomanga, tout en faisant référence aux sévices imposés aux esclaves relatés par l'écrivain guyanien Wilson Harris, lui donnent l'apparence d'une araignée étrange, comme échappée des gravures d'Odilon Redon.
Elle rappelle les démoniaques de Charcot et Richer, les danses et rituels magiques d'Afrique, les créatures merveilleuses ou monstrueuses de la Renaissance.
Elle hypnotise surtout, sondant nos ténèbres alors que nous scrutons les siennes.



Mathieu Kleyebe Abonnenc, *Limbé*, 2021, Collection Frac Franche-comté © Mathieu Kleyebe Abonnenc

Initié en 2020, *De l'art dans le hall* est le fruit d'un partenariat entre le CDN et le Frac Franche-Comté.
Au cours de la saison, des œuvres issues de la collection du Frac sont exposées au CDN. Elles font écho aux intentions dramaturgiques des spectacles présentés sur scène et permettent aux espaces d'accueil du théâtre d'être des espaces de transition entre l'extérieur (non fictionnel) et le lieu de la représentation qu'est le plateau, créant ainsi un sas qui, dès l'entrée, sollicite l'imaginaire.

À travers la vaste collection du Frac, la sélection s'est faite en regard des œuvres dramatiques représentées : titres, sujets, esthétiques… sont autant de critères qui permettent de créer des échos, des dialogues (clin d'œil parfois ?).

Les liens peuvent être induits ou fortuits. Les accrochages sont pensés en fonction d'un spectacle donné mais, comme plusieurs spectacles peuvent être présentés dans le même mois, il ne faut pas absolument chercher à voir le lien. Il ne s'agit pas d'illustrer la programmation du CDN avec les œuvres de la collection du Frac, mais plutôt de créer des résonances et des échappées.

frac franche-comté / le satellite

— *Métamorphoses*

Avec les œuvres d'Hicham Berrada, Julien Discrit, Élise Grenois, Ilanit Illouz, Hannah Rickards, Nathalie Talec et Lois Weinberger.

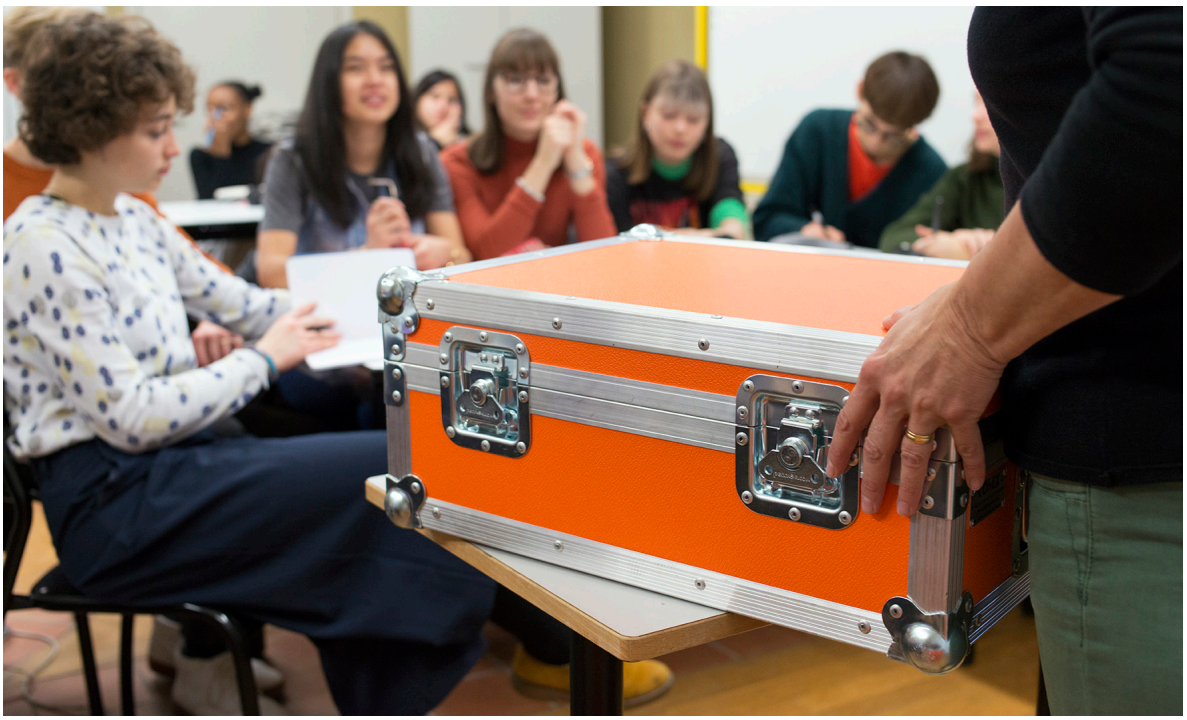
Avec l'exposition intitulée *Métamorphoses,* le Satellite, galerie mobile du Frac, prend aujourd'hui l'allure d'un musée d'histoire naturelle. Dans ce cabinet de curiosité revisité, le spectateur peut découvrir des œuvres qui interrogent le temps et ses effets sur la matière.
L'exposition *Métamorphoses* s'ouvre sur le « tableau » liquide et fascinant de l'artiste Hicham Berrada. Cette fenêtre sur un monde en mouvement, fait songer à un environnement marin. Mais à regarder de plus près, il s'agit d'un univers artificiel composé de matières plongées dans des produits chimiques : un réel paradoxe puisque la beauté de cette peinture vivante est le fruit d'une corrosion qu'on imagine toxique.
A ses côtés, six autres artistes de la collection du Frac s'intéressent à la matière et à son passage d'un état à l'autre. À la différence des scientifiques, qui veulent en rendre compte de façon objective, il s'agit pour eux de donner une lecture singulière de ce phénomène et de le transposer dans des formes sensibles. L'approche créative, intellectuelle et imaginative de ses artistes se concentre autour de la notion de transformation, d'érosion ou de sublimation de la matière. Pour ce faire, ils inventent de possibles devenirs aux matériaux naturels : la neige devient porcelaine, un paysage se cristallise sous l'effet du sel, les êtres vivants se pétrifient dans du verre ou sous l'effet du gel, tandis qu'un coup de tonnerre se mue en une mélodie synthétique. Ce faisant, Hicham Berrada, Julien Discrit, Élise Grenois, Ilanit Illouz, Hannah Rickards, Nathalie Talec et Lois Weinberger interrogent la question du temps et la notion de vivant.

Le Satellite du Frac © Frac Franche-Comté. Photo : Nicolas Waltefaugle.

**Le Satellite est un outil de diffusion de la collection du Frac. Conçu par l'architecte et plasticien Mathieu Herbelin et inauguré en 2015, ce dispositif original est un espace d'exposition mobile destiné à faire rayonner la collection du Frac sur le territoire régional et à permettre l'accès à l'art contemporain au plus grand nombre. Les destinations du Satellite sont choisies en fonction des demandes préalables d'institutions ou d'associations locales désireuses de s'engager dans un véritable partenariat. Le Satellite propose une exposition thématique réalisée avec les oeuvres de la collection du Frac.
Ainsi, le public peut entrer dans un univers, suivre une problématique, découvrir les artistes et se familiariser avec leur démarche artistique. L'exposition dans le Satellite s'accompagne d'échanges menés avec un médiateur et d'outils poussant à la découverte.**

— Les déplacements du Satellite en 2024

- mars 2024 : collège René Cassin, Noidans-lès-Vesoul (70)
- avril 2024 : école maternelle et primaire, Arc-lès-Gray (70)
- mai 2024 : école primaire, Moncey (25)
- juin 2024 : école primaire, Étival (39)



La Mallette au lycée Pasteur, © Frac Franche-Comté. Photo : Nicolas Waltefaugle.

La Mallette est composée de deux valises «flight case». L'une contient une œuvre et son matériel de conservation et de manipulation. L'autre propose des outils de médiation autour de l'œuvre, avec des fiches thématiques, des idées d'ateliers, des jeux, de la documentation, une matériauthèque...
L'œuvre transportée via La Mallette est une photographie de petit format intitulée *Harnes (62)*, réalisée par l'artiste Frédéric Lefever et présente dans la collection du Frac Franche-Comté depuis 2000. Photographe belge vivant dans le Pas-de-Calais, Frédéric Lefever photographie depuis le début des années 90 des façades de bâtiments tout à fait ordinaires : une maison, une piscine, un commerce.
L'objectif de La Mallette est d'encourager la curiosité, l'expression, la créativité, de permettre aux élèves de s'emparer d'une œuvre d'art hors du cadre de l'espace d'exposition, de découvrir le travail d'un artiste contemporain, de s'approprier des clés de lecture, et d'apprendre à regarder.
Elle est conçue pour être empruntée (sur réservation préalable) par les enseignants de cycle 3, et peut être adaptée à d'autres niveaux. Chaque enseignant peut ainsi prendre possession de ce dispositif afin de construire en toute autonomie un projet pédagogique dans le cadre de son programme scolaire.
La Mallette offre les matériaux nécessaires à la transmission de savoirs et propose des entrées thématiques pour des exploitations pédagogiques par les enseignants.
Facile à transporter, La Mallette est un outil de diffusion et de médiation itinérant qui favorise un rapport désacralisé et immédiat à l'art contemporain.

— Circulation de La Mallette en 2024

- janvier-mars 2024 : EHPAD de Dampierre-sur-Salon, Saulx et Scey-sur-Saône (70)
- avril 2024 : Bibliothèque, Jougne (25)
- mi-juin – mi-juillet 2024 : Espace 3e lieu La Foyothèque, Nommay (25)
- octobre 2024 : Médiathèque, Les Premiers Sapins (25)
- novembre 2024 : Bibliothèque, Les Gras (25)

Pour emprunter La Mallette :
lamallette.fracfc@gmail.com

frac franche-comté /
présentation et actualités

Le Frac (Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté) présente des expositions temporaires qui se renouvellent tout au long de l'année et qui montrent la grande diversité de l'art d'aujourd'hui. Elles s'accompagnent d'une programmation riche en événements : concerts, spectacles, conférences, performances, rencontres avec des artistes... Le Frac se veut être un lieu d'échanges et de rencontres, ouvert à tous les publics. Situé au cœur du centre-ville, en bordure de rivière, dans une nature propice à l'évasion et aux loisirs, le bâtiment du Frac offre une architecture contemporaine et patrimoniale exceptionnelle. Réalisé par Kengo Kuma, avec l'agence Archidev (Hervé Limousin et Séverine Fagnoni) et le paysagiste Jean-Marc L'Anton, ce bâtiment à dimension humaine et à l'esthétique douce et lumineuse a été conçu pour faciliter la découverte des œuvres par le visiteur lors de sa déambulation.

La question du Temps

La collection, conservée dans les vastes réserves du Frac, est riche de plus de 800 œuvres d'artistes français et étrangers. Cette collection illustre la richesse de la création actuelle et la diversité des formes de l'art contemporain : peintures, sculptures, dessins, photographies, vidéos, installations, performances... et s'inscrit en résonance avec le passé horloger franc-comtois en questionnant la notion de temps. Elle s'enrichit chaque année de nouvelles acquisitions, sélectionnées par un collège d'experts qui veillent à ce qu'y soient représentées les notions de temporalité et de transdisciplinarité, notamment à travers des œuvres sonores ou dialoguant avec le spectacle vivant.

Lawrence Abu Hamdan, *Walled-unwalled*, 2018, Courtesy de l'artiste et mor charpentier © Lawrence Abu Hamdan. Photo : Blaise Adilon

Lawrence Abu Hamdan
Aux frontières de l'audible
— Exposition du 19 novembre 2023 au 14 avril 2024

Aux frontières de l'audible est la première exposition monographique en France de Lawrence Abu Hamdan. L'artiste y explore les dimensions politique, juridique et sociale du son et de l'écoute à travers des œuvres plastiques pouvant prendre des formes diverses (installations audiovisuelles, vidéos, sculptures, photographies, performances, documentaires audio et narratifs).

Sébastien Thiéry (PEROU)
Considérant qu'il est plausible que de tels événements puissent à nouveau survenir
— Exposition du 19 novembre 2023 au 14 avril 2024

Ce « film-poème », appartenant à la collection du Frac, relate la destruction d'un bidonville de Ris-Orangis où vivaient 140 citoyens européens de nationalité roumaine. Sous l'égide de l'association PEROU - Pôle d'Exploration des Ressources Urbaines, ce bidonville était devenu un espace d'apprentissage, de partage, de fête et de création.

frac franche-comté /
infos pratiques, contacts

frac franche-comté
Cité des Arts
2, passage des arts
25000 Besançon
+33 (0)3 81 87 87 40
www.frac-franche-comte.fr

horaires d'ouverture au public

14h – 18h du mercredi au vendredi
14h – 19h samedi et dimanche

tarifs

tarif plein : 5€
tarif réduit : 3€
gratuité : scolaires, moins de 18 ans et tous les dimanches
autres conditions tarifaires disponibles à l'accueil

contact presse
Presse régionale / Frac Franche-Comté
Faustine Labeuche
+33(0)3 81 87 87 50
presse@frac-franche-comte.fr

Frac Franche-Comté, Cité des arts, Besançon © Kengo Kuma & Associates / Archidev. Photo : Nicolas Waltefaugle