

# frac franche-comté / lawrence abu hamdan, aux frontières de l'audible / exposition du 19 nov. 2023 au 14 avril 2024



Lawrence Abu Hamdan, *Walled-Unwalled*, 2018. Courtesy de l'artiste © Lawrence Abu Hamdan.

# lawrence abu hamdan aux frontières de l'audible /



Lawrence Abu Hamdan, *45th Parallel*, 2022. Courtesy de l'artiste. Vue de l'exposition au Centre d'art contemporain Mercer Union, Toronto, 2022  
© Lawrence Abu Hamdan. Photo : Toni Hafkenc

## Lawrence Abu Hamdan, *Aux frontières de l'audible* 19 novembre 2023 > 14 avril 2024

> visite presse vendredi 17 novembre, 9h30

> vernissage samedi 18 novembre, 18h30

Commissaire de l'exposition : **Sylvie Zavatta**, directrice du Frac

*Aux frontières de l'audible* est la première exposition monographique de Lawrence Abu Hamdan en France.

Deux œuvres de cet artiste jordanien d'origine libanaise figurent dans la collection du Frac Franche-Comté qui, à compter de 2006, s'est structurée autour de la question du Temps et de ses corollaires (durée, mouvement, espace, entropie, mémoire...) et s'est ouverte, de façon logique, à des œuvres sonores.

L'exposition consacrée aujourd'hui à Lawrence Abu Hamdan participe d'une programmation mettant en lumière le dialogue entre arts

visuels et dimension sonore. Elle s'inscrit notamment dans la continuité des expositions *Sound-Houses #1* (2013) composée d'œuvres d'Alvin Lucier et de Tom Johnson, *Laisser les sons aller où ils vont* (2014) ou encore *Max Feed* (2016), consacrée à l'œuvre et à la postérité de Max Neuhaus.

Né en 1985, Lawrence Abu Hamdan s'est d'abord consacré à une pratique musicale avant de développer un travail plastique qui, prenant des formes diverses (installations audiovisuelles, vidéos, sculptures, photographies, performances, documentaires audio et narratifs), explore les dimensions

# Lawrence Abu Hamdan aux frontières de l'audible /

politique, juridique et sociale du son et de l'écoute.

Les investigations de cet artiste, qui se définit lui-même comme un « détective audio », témoignent d'une interrogation sur ce que recèle de vérités « l'arrière-fond » sonore de notre monde tout autant que la mémoire que nous en avons. C'est à ce titre que ses recherches artistiques l'ont amené à participer à des enquêtes judiciaires et à intervenir lors de playdoyers pour des organisations comme Amnesty International. Ainsi en 2013, son documentaire audio *The Freedom of Speech Itself* fut utilisé comme preuve auprès de la Cour britannique du droit d'asile où il témoignait en qualité d'expert. *Rubber Coated Steel* (2016) et *Saydnaya (The Missing 19db)* (2017), deux installations présentées dans l'exposition *Aux frontières de l'audible*, sont également nées, pour la première, de la participation de l'artiste à la campagne « No More Forgotten Lives » pour l'ONG Defence for Children International, et pour la seconde, de ses recherches dans le cadre d'une campagne d'Amnesty International, en collaboration avec Forensic Architecture.

Parallèlement, et comme en témoigne l'exposition, l'artiste poursuit l'inventaire des souvenirs auditifs de traumatismes, de catastrophes et de violences (*Earwitness Inventory*, 2018), dénonce la guerre sonore subie par les Libanais du fait de la violation continue de leur espace aérien par les avions et drones militaires israéliens (*Air Pressure*, 2022) et interroge, avec *Walled Unwalled* (2018) et *45th Parallel* (2022), la porosité des frontières – à l'heure de la surveillance étatique généralisée – pour mettre en lumière les drames humains dont elles sont la source.

Ainsi, en poursuivant sa recherche à l'intersection du son et du politique, en s'attelant à l'écoute des personnes en proie aux violences des entreprises, des états

ou de leur environnement, Lawrence Abu Hamdan s'attache à produire un art engagé dans la recherche d'une autre vérité, une vérité plus humaine, en marge des tribunaux et des laboratoires scientifiques.

Sylvie Zavatta



Lawrence Abu Hamdan, *Earwitness inventory*, 2018. Collection Frac Franche-Comté. Vue de l'exposition au Contemporary Art Museum St. Louis, 2019 © Lawrence Abu Hamdan. Photo : Dusty Kessler



Lawrence Abu Hamdan, *Earwitness inventory*, 2018. Collection Frac Franche-Comté. Vue de l'exposition à la galerie mor charpentier, Paris, 2020 © Lawrence Abu Hamdan. Photo : François Doury

# lawrence abu hamdan biographie /



Lawrence Abu Hamdan. Photo : Diana Pfammatter.

Les œuvres de Lawrence Abu Hamdan ont été présentées dans des expositions individuelles au MoMA, New York (2023) ; Spike Island, Bristol (2023) ; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin (2022) ; Sharjah Art Foundation (2022) ; Kunstverein Nürnberg (2021) ; Bonniers Konsthall, Stockholm (2021) ; Secession, Vienne (2020) ; Towner Eastbourne, Royaume-Uni (2020) ; Hamburger Bahnhof, Berlin (2019) ; Institute of Modern Art, Brisbane (2019) ; Contemporary Art Museum, St. Louis (2019) ; Witte de With, Rotterdam (2019) ; Chisenhale Gallery, Londres (2018) ; Hammer Museum, Los Angeles (2018) ; Tate Modern Tanks, Londres (2018) ; Portikus, Francfort (2016) ; Kunsthalle St Gallen (2015) ; Van AbbeMuseum, Eindhoven (2013) ; The Showroom, Londres (2012) ; et Casco, Utrecht (2012), entre autres.

En outre, il a participé à de nombreuses expositions collectives et manifestations internationales telles que la 2<sup>e</sup> Biennale de Toronto (2022) ; la 12<sup>e</sup> Biennale de Berlin (2022) ; Manifesta 14, Prishtina (2022) ; la 34<sup>e</sup> Biennale

de Sao Paulo (2021) ; Kunsthalle Basel (2021) ; la 22<sup>e</sup> Biennale de Sydney (2020) ; Mudam, Luxembourg (2020) ; la 58<sup>e</sup> Biennale de Venise (2019) ; Sharjah Architecture Triennale (2019) ; Turner Contemporary, Margate (2019) ; Tate Modern, Londres (2013, 2018) ; Sharjah Biennial 13 & 14 (2017, 2019) ; Ian Potter Museum of Art, Melbourne (2018) ; Centre Pompidou, Paris (2017) ; Contour Biennale 8, Malines (2017) ; MACBA, Barcelone (2017) ; Moderna Museet, Stockholm (2017) ; la 11<sup>e</sup> Biennale de Gwangju (2016) ; la 9<sup>e</sup> Biennale de Liverpool (2016) ; la Whitechapel Gallery, Londres (2016) ; le Beirut Art Center (2015) ; et la 10<sup>e</sup> Biennale de Shanghai (2014), parmi beaucoup d'autres.

Les vidéos de Lawrence Abu Hamdan ont été diffusées dans des festivals internationaux : IFFR, Rotterdam (2015, 2017, 2019, 2023) ; International Kurzfilmtage Witerthur (2022) ; New York Film Festival (2017, 2022) ; Punta de Vista, Pamplona (2021) ; Torino Film Festival (2018) ; Kassel Documentary Film and Video Festival (2018), pour n'en citer que quelques-uns.

Lawrence Abu Hamdan est le co-lauréat du Turner Prize 2019. Il est également lauréat du prix Jean Vigo 2020, du prix EMAX 2020, du prix d'art Edvard Munch 2019, du prix d'art Baloise 2018 et du prix d'art Abraaj 2018. En 2017, il a reçu le Short Film Award au Rotterdam International Film Festival, et en 2016, le Nam June Paik Award for new medias. Plus récemment, le Philadelphia Museum of Art et la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo lui ont décerné la 2022 Future Fields Commission in Time-Based Media.

Ses œuvres font partie des collections du Reina Sofia, du MoMA, du Guggenheim, du Hamburger Bahnhof, du Van AbbeMuseum, du Centre Pompidou, de la Tate Modern et du Frac Franche-Comté.

# frac franche-comté présentation /



Frac Franche-Comté, Cité des arts, Besançon © Kengo Kuma & Associates / Archidev, crédit photo : Nicolas Waltefaugle

Le Frac (Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté) présente des expositions temporaires qui se renouvellent tout au long de l'année et qui montrent la grande diversité de l'art d'aujourd'hui. Elles s'accompagnent d'une programmation riche en événements : concerts, spectacles, conférences, performances, rencontres avec des artistes...

Le Frac se veut être un lieu d'échanges et de rencontres, ouvert à tous les publics. Situé au cœur du centre-ville, en bordure de rivière, dans une nature propice à l'évasion et aux loisirs, le bâtiment du Frac offre une architecture contemporaine et patrimoniale exceptionnelle. Réalisé par Kengo Kuma, avec l'agence Archidev (Hervé Limousin et Séverine Fagnoni) et le paysagiste Jean-Marc L'Anton, ce bâtiment à dimension humaine et à l'esthétique douce et lumineuse a été conçu pour faciliter la découverte des œuvres par le visiteur lors de sa déambulation.

## La question du Temps

La collection, conservée dans les vastes réserves du Frac, est riche de plus de 700 œuvres d'artistes français et étrangers. Cette collection illustre la richesse de la création actuelle et la diversité des formes de l'art contemporain : peintures, sculptures, dessins, photographies, vidéos, installations, performances... et s'inscrit en résonance avec le passé horloger franc-comtois en questionnant la notion de temps. Elle s'enrichit chaque année de nouvelles acquisitions, sélectionnées par un collège d'experts qui veillent à ce qu'y

soient représentées les notions de temporalité et de transdisciplinarité, notamment à travers des œuvres sonores ou dialoguant avec le spectacle vivant.

## La diffusion

La grande particularité de cette collection est sa mobilité. En effet, chaque année, des expositions sont organisées hors les murs : dans des écoles, des collèges, des lycées, des associations culturelles, des festivals... Pour découvrir les œuvres dans un contexte familial. Ainsi, le Frac va à la rencontre des publics sur tout le territoire, de Belfort à Mouthe en passant par Dole. Symboles de son engagement en faveur de la démocratisation de l'art de notre temps, le **Satellite** — petit camion aménagé en espace d'exposition — et les **Mallettes**, dispositifs qui permettent à une classe l'emprunt d'une œuvre, sillonnent le territoire régional. Enfin, les œuvres sont prêtées en France et à l'international et en région, à de grandes institutions comme à des structures plus modestes.



Le Satellite du Frac, © Frac Franche-comté. Photo : Nicolas Waltefaugle

# infos pratiques / contacts

**Lawrence Abu Hamdan,**  
*Aux frontières de l'audible*

**19 novembre 2023 > 14 avril 2024**

**> visite presse vendredi 17 nov. 9h30**  
**> vernissage samedi 18 nov. 18h30**

Commissaire de l'exposition :  
**Sylvie Zavatta**, directrice du Frac

## contacts presse

**Presse nationale / Alambret Communication**  
Leïla Neirijnck  
+33(0)1 48 87 70 77 / +33(0)6 72 76 46 85  
leila@alambret.com

**Presse régionale / Frac Franche-Comté**  
Faustine Labeuche  
+33(0)3 81 87 87 50  
presse@frac-franche-comte.fr

## frac franche-comté

cité des arts  
2, passage des arts  
25000 besançon  
+33 (0)3 81 87 87 40  
www.frac-franche-comte.fr

## horaires d'ouverture au public

14h – 18h du mercredi au vendredi  
14h – 19h samedi et dimanche

## tarifs

tarif plein : 5   
tarif réduit : 3   
gratuité : scolaires, moins de 18 ans et tous les  
dimanches / autres conditions tarifaires  
disponibles   l'accueil.



Lawrence Abu Hamdan, *The diary of a sky*, 2023. Courtesy de l'artiste   Lawrence Abu Hamdan