frac franche-comté / le satellite un outil de diffusion en région

dossier de presse 2024

Le Satellite du Frac Franche-Comté © Mathieu Herbelin. Photo : Nicolas Waltefaugle

Région Bourgogne Franche Comté
PLATFORM Réseau des fonds régionaux d'art contemporain FRAC
Banque Populaire Bourgogne Franche-Comté

le satellite du frac /
sommaire

04 **Le Satellite du Frac Franche-Comté**
l'art contemporain près de chez vous

05 **Métamorphoses**
exposition

08 **Entretien avec Sylvie Zavatta**
directrice du Frac Franche-Comté

09 **Entretien avec Mathieu Herbelin**
concepteur du Satellite

11 **Les étapes du Satellite depuis 2015**

12 **Présentation**
le Frac Franche-Comté

14 **Infos pratiques**
contacts

Le Satellite du Frac Franche-Comté au collège Anatole France de Bethoncourt, 2019. Photo : Nicolas Waltefaugle

le satellite du frac /
l'art contemporain près de chez vous

Le Satellite du Frac Franche-Comté à l'école élémentaire de Geneuille, 2023 © Mathieu Herbelin. Photo : Nicolas Waltefaugle

Le Satellite est un outil de diffusion de la collection du Fonds Régional d'Art contemporain de Franche-Comté. Conçu par l'architecte et plasticien **Mathieu Herbelin** et inauguré en 2015, ce dispositif original est un espace d'exposition mobile destiné à faire rayonner la collection du Frac sur le territoire régional et à permettre l'accès à l'art contemporain au plus grand nombre.
Les destinations du Satellite sont choisies en fonction des demandes préalables d'institutions ou d'associations locales désireuses de s'engager dans un véritable partenariat.
Le Satellite propose une exposition thématique réalisée avec les œuvres de la collection du Frac. Ainsi, le public peut entrer dans un univers, suivre une problématique, découvrir les artistes et se familiariser avec leur démarche artistique. L'exposition dans le Satellite s'accompagne d'échanges menés avec un médiateur et d'outils poussant à la découverte. En 2023, avec l'exposition intitulée *Métamorphoses*, le Satellite prend l'allure d'un musée d'histoire naturelle.

Un peu de technique
Le Satellite est un camion de 20 m³ dont l'intérieur est aménagé comme un espace d'exposition de 2 m 20 de haut, 3 m 40 de long et 2 m de large. Ses parois permettent l'accrochage d'œuvres de différentes natures (photographies, vidéos, dessins, sculpture…).
Il est doté d'un système vidéo et son, de deux rails d'éclairage et de vitrines modulables.
Équipé d'une rampe, le Satellite est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Pour quels partenaires ?
Institutions publiques
Collectivités territoriales
Établissements scolaires
Structures culturelles
Acteurs sociaux
Associations culturelles et sportives
Communes en zone rurale

L'expérience « Satellite »
Arrivée à destination, le Satellite s'installe, se déploie. Il prend forme sous les yeux du public. Les œuvres transportées sortent de leurs caisses. Elles sont déballées et accrochées à l'intérieur du camion par l'équipe du Frac.
Le public est accueilli en petit groupe par une médiatrice : une présentation du Satellite et du Frac est suivie de la découverte de l'exposition, et d'un temps de dialogue et de questionnements autour des œuvres.
En parallèle, des ateliers peuvent être organisés avec les partenaires autour de l'exposition.

Les voyages du Satellite en 2024
› mars 2024 : collège René Cassin, Noidans-lès-Vesoul (70)
› avril 2024 : école maternelle et primaire, Arc-lès-Gray (70)
› mai 2024 : école primaire, Moncey (25)
› juin 2024 : école primaire, Meussia (39)

Pour demander le Satellite
Pour connaître les conditions d'accueil vous pouvez contacter **Maude Marchal**, chargée de diffusion de la collection :
+33 (0)3 81 87 87 62
maude.marchal@frac-franche-comte.fr

métamorphoses /
présentation de l'exposition

Hicham Berrada, *Presages 25/01/2018 20h22,* 2018, Collection Frac Franche-Comté. © Hicham Berrada

Métamorphoses

Avec les œuvres d'Hicham Berrada, Julien Discrit, Élise Grenois, Ilanit Illouz, Hannah Rickards, Nathalie Talec et Lois Weinberger.

Avec l'exposition intitulée *Métamorphoses,* le Satellite, galerie mobile du Frac, prend aujourd'hui l'allure d'un musée d'histoire naturelle. Dans ce cabinet de curiosité revisité, le spectateur peut découvrir des œuvres qui interrogent le temps et ses effets sur la matière.

L'exposition *Métamorphoses* s'ouvre sur le « tableau » liquide et fascinant de l'artiste Hicham Berrada. Cette fenêtre sur un monde en mouvement, fait songer à un environnement marin. Mais à regarder de plus près, il s'agit d'un univers artificiel composé de matières plongées dans des produits chimiques : un réel paradoxe puisque la beauté de cette peinture vivante est le fruit d'une corrosion qu'on imagine toxique.

A ses côtés, six autres artistes de la collection du Frac s'intéressent à la matière et à son passage d'un état à l'autre. À la différence des scientifiques, qui veulent en rendre compte de façon objective, il s'agit pour eux de donner une lecture singulière de ce phénomène et de le transposer dans des formes sensibles. L'approche créative, intellectuelle et imaginative de ses artistes se concentre autour de la notion de transformation, d'érosion ou de sublimation de la matière.
Pour ce faire, ils inventent de possibles devenirs aux matériaux naturels : la neige devient porcelaine, un paysage se cristallise sous l'effet du sel, les êtres vivants se pétrifient dans du verre ou sous l'effet du gel, tandis qu'un coup de tonnerre se mue en une mélodie synthétique. Ce faisant, Hicham Berrada, Julien Discrit, Élise Grenois, Ilanit Illouz, Hannah Rickards, Nathalie Talec et Lois Weinberger interrogent la question du temps et la notion de vivant.

métamorphoses /
liste des œuvres

Hicham Berrada
Presage 25/01/2018 20h22, 2018
Vidéo couleur et muette
Durée : 18'51'
—

Julien Discrit
Pierres (Améthyste), 2017
Pierre reconstituée
H 7,5 x L 20 x P 12 cm
—

Julien Discrit
Pierres (Corail), 2021
Pierre reconstituée, roche
H 19,5 x L 17,5 x P 12 cm
—

Élise Grenois
Espace Intermédiaire n°2, 2017
Cristal
H 2,1 x L 7 cm x P 2,6 cm
—

Élise Grenois
Espace Intermédiaire n°2, 2017
Cristal
H 3,9 x L 12,5 x P 5,3 cm

Élise Grenois
Espace Intermédiaire n°2, 2017
Cristal
H 3,9 x L 16,5 x P 6,6 cm
—

Ilanit Illouz
Croûte saline #1, 2021
Impression jet d'encre fossilisée au sel
H 47,5 x L 26,9 x P 2,3 cm (avec cadre)
—

Ilanit Illouz
Strates #1, 2021
Impression jet d'encre fossilisée au sel
H 36 x L 26,9 x P 2,3 cm (avec cadre)
—

Ilanit Illouz
Strates #6, 2020
Impression jet d'encre fossilisée au sel
H 36 x L 26,9 x P 2,3 cm (avec cadre)
—

Hannah Rickards
Thunder, 2005
Installation sonore et texte typographié sur papier
Durée variable
Dimensions du papier : H 29,7 x L 21 cm
—

Nathalie Talec
Cristal de neige, arrangement en plaquette I, 1990
Vidéo couleur et muette
Durée : 11'9"
—

Nathalie Talec
Snow Balls, 2020
3 sculptures en pâte de porcelaine
Diamètres : 5,5 cm, 5,7 cm et 5,8 cm environ
—

Lois Weinberger
Frozen Starling, 1996
Tirage photographique couleur
H 61,5 x L 45,5 x P 2,5 cm (avec cadre)
—

Élise Grenois, *Espace Intermédiaire n°2*, 2017, Collection Frac Franche-Comté © Elise Grenois. Photo : Galerie Robet Dantec.

entretien avec sylvie zavatta / directrice du frac franche-comté

Sylvie Zavatta, directrice du Frac Franche-Comté. Photo : Sonia Poirot

Quel est l'objectif de ce lieu d'exposition mobile ?

Le Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté a pour mission la constitution d'une collection représentative de la création internationale de notre temps. Il est installé depuis 2013 dans un bâtiment prestigieux au cœur de Besançon. Il y dispose notamment de salles d'expositions au sein desquelles il présente des expositions thématiques ou monographiques en lien avec sa collection. Avec ce bâtiment, le Frac Franche-Comté a rejoint l'équipe restreinte des Frac de deuxième génération, c'est-à-dire dotés d'équipement répondant aux exigences inhérentes à la conservation d'un patrimoine d'exception et à sa valorisation auprès des publics. Pour autant, nous n'avons jamais perdu de vue l'autre mission qui a présidé à la création des Frac.
Car contrairement au musée, qui présente en permanence sa collection en ses murs, les Frac ont été inventés pour présenter la leur sur l'ensemble de leur territoire régional et pour aller ainsi à la rencontre des publics, a fortiori lorsque ceux-ci sont éloignés des pôles culturels. Proximité et démocratisation sont donc les maîtres mots de nos actions en matière de sensibilisation à l'art contemporain.

Depuis sa création en 1982, le Frac Franche-Comté n'a cessé de travailler avec des partenaires régionaux dans le cadre de prêts d'œuvres ou d'expositions de sa collection. Mais ces structures ou institutions ont aussi leurs propres programmations et projets. Elles ne peuvent donc accueillir chaque année les œuvres du Frac. Par ailleurs, nous avons fait le constat que les lieux non institutionnels susceptibles de présenter les garanties requises en matière de conservation préventive ou de sécurité des œuvres étaient relativement peu nombreux sur le territoire. C'est pourquoi nous avons imaginé un nouveau dispositif : une galerie mobile offrant la possibilité aux différents publics d'avoir un rapport direct aux œuvres.
Conçu par Mathieu Herbelin, artiste et architecte, cet outil inédit dans notre région porte un nom qui symbolise bien la dynamique centrifuge qui est la nôtre : le Satellite.

À quel public s'adresse le Satellite ?

Le Satellite s'adresse à tout public en région et il est vrai que pour beaucoup il offre l'opportunité d'une première vraie rencontre avec une œuvre d'art contemporain. Nous avons voulu que sa venue soit le fruit d'un véritable partenariat et donc souhaité que les personnes, les associations ou établissements qui désirent sa présence s'impliquent réellement. Le principe est donc simple : il est nécessaire que deux ou trois partenaires représentatifs de publics différents s'associent pour en faire la demande. Le Satellite peut être présent sur une période de plusieurs jours, par exemple dans un établissement scolaire, où il accueille les élèves mais aussi d'autres publics, et il peut l'être également lors de différents événements culturels ou festivals.

Que peut découvrir le public lors de la venue du Satellite ?

Le Satellite abrite une exposition conçue avec les œuvres de la collection du Frac. Tous les médiums sont représentés : peinture, photographie, œuvre sonore, vidéo, sculpture… Il peut aussi accueillir différentes propositions telles des œuvres produites spécifiquement pour lui. Il est enfin important de souligner que le public est toujours accompagné lors de sa visite. La médiation est en effet assurée en direct par un membre de l'équipe du Frac et un livret de l'exposition est remis à chaque visiteur. En outre et selon les cas, nous mettons en place des ateliers de pratique artistique qui font écho aux œuvres présentées.

entretien avec mathieu herbelin / concepteur du satellite

Mathieu Herbelin © Droits réservés

Mathieu Herbelin, architecte et artiste

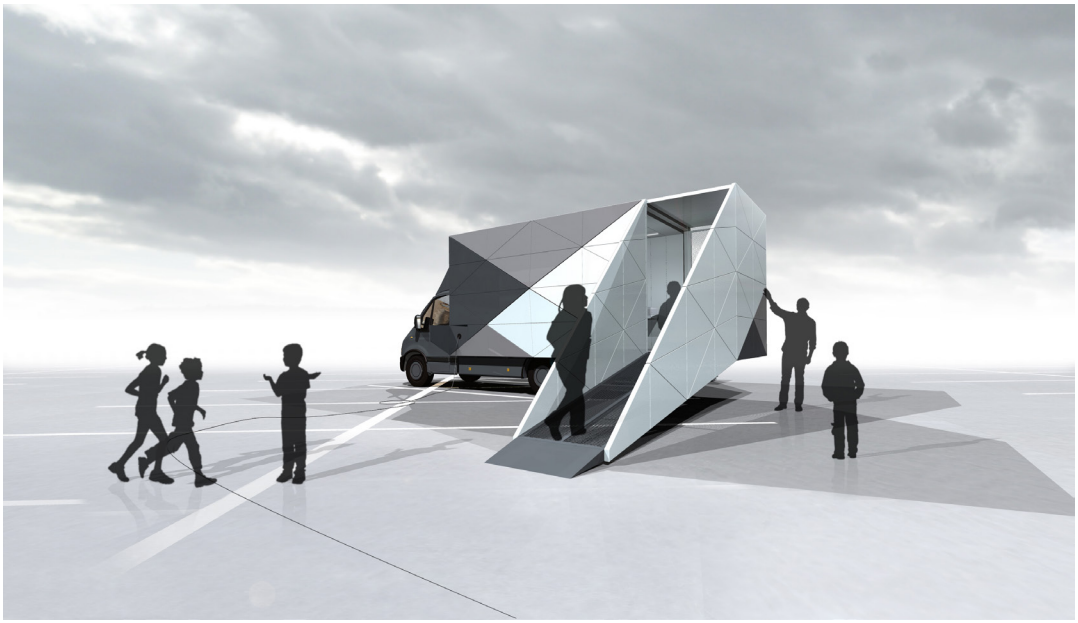
Né en 1976 à Besançon, vit et travaille à Besançon

2010 : Création du projet *Zonestroubles,* plate-forme de réflexion et d'action à géométrie et localisation variables

2004/2010 : Membre du Bureau des *mésarchitectures / studio Art-Architecture,* Paris et Lisbonne

2003 : Collaboration au projet *Shrinking cities*, Détroit, USA

2003 : Diplômé d'Architecture D.P.L.G., École d'Architecture Val-de-Seine, Paris



Mathieu Herbelin, *étude pour le projet du Satellite du Frac Franche-Comté* © Mathieu Herbelin

entretien avec mathieu herbelin / concepteur du satellite

Le Frac Franche-Comté vous a demandé de concevoir son « Satellite », quelle était votre intention pour ce dispositif d'exposition mobile ?

Le Frac souhaitait disposer d'une entité légère, mobile et identifiable, qui lui permettrait de diffuser hors les murs une partie de sa collection sur une durée très courte. Il s'agissait de penser un dispositif qui permette de se rapprocher d'un public ne faisant pas spontanément la démarche de se rendre dans un lieu d'art.
J'ai tout de suite pensé aux bibliobus qui ont permis à nombre d'entre nous de pouvoir accéder à une bibliothèque sur la place du village. Il m'est alors très vite apparu qu'il fallait s'inspirer de l'univers forain pour son ingéniosité (mobilité/démontabilité) mais aussi pour sa capacité à générer des objets identifiables, des attracteurs étranges.

Pouvez-vous nous parler de son design extérieur ?

Son design extérieur est donc né du croisement improbable entre l'univers forain, les panneaux solaires des satellites et l'origami.
Dans l'objectif de produire un objet identifiable, il m'a semblé important de générer une forme évoquant la mobilité et l'aspect transformable du projet, à l'image des food trucks ou encore des robots transformers... Peut être le premier art-trans-truck !

Comment avez-vous fait face aux contraintes techniques et d'espace ?

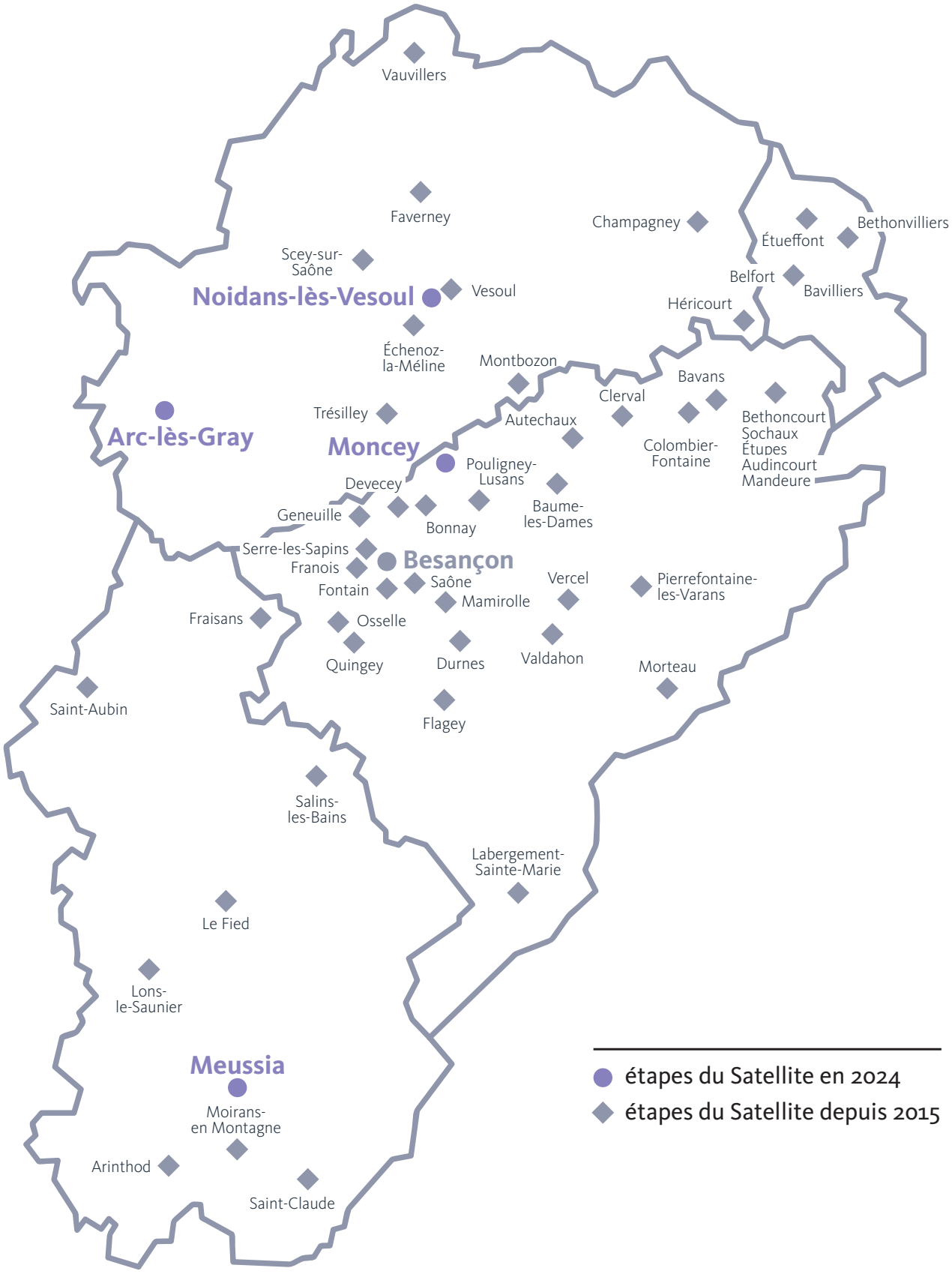
Le besoin de réduire au maximum le temps de montage/démontage et la nécessité de respecter le poids maximum autorisé m'ont amené à travailler avec un seul matériau, très léger et très résistant, l'aluminium. Ceci afin de proposer un espace intérieur le plus vaste possible, une intégration des éléments techniques (alimentation électrique, climatisation, éclairage, écran) ainsi qu'une maniabilité aisée des parties amovibles pour le personnel du Frac. La partie arrière permet de garantir l'accès à tous mais aussi de conserver intact le volume protégé voué à l'exposition.

Comment ce projet s'insère-t-il dans votre travail d'architecte plasticien ?

D'une part, la mobilité est un sujet qui traverse l'ensemble de mon travail. Je pense notamment au projet *Ballast* (2012) qui est un projet de radio pirate mobile, composée d'éléments transportables par deux personnes, ou à *Exploring dead buildings* (2010), une performance à partir d'un véhicule de fortune assemblé sur place dans l'ancien ministère des autoroutes à Tbilissi.
D'autre part, le travail de déclinaison/variation de formes, de traitements, d'assemblages à partir d'un unique matériau a toujours guidé mes projets. Qu'il s'agisse de *Matière noire* (2012), *I remember nothing* (2014) uniquement en matière plastique, jusqu'à la commande publique *VOST*, un aménagement public extérieur dédié à la protestation totalement conçu en bois, qui a été inauguré à Rouen en juin 2015.

Le Satellite à la MJC de Palente, 2022. Photo : Nicolas Waltefaugle

les étapes du satellite / depuis 2015



 Presse / Frac Franche-Comté contact: Faustine Labeuche - +33(0)3 81 87 87 50 – presse@frac-franche-comte.fr

frac franche-comté / présentation

Le Frac (Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté) présente des expositions temporaires qui se renouvellent tout au long de l'année et qui montrent la grande diversité de l'art d'aujourd'hui. Elles s'accompagnent d'une programmation riche en événements : concerts, spectacles, conférences, performances, rencontres avec des artistes... Le Frac se veut être un lieu d'échanges et de rencontres, ouvert à tous les publics. Situé au cœur du centre-ville, en bordure de rivière, dans une nature propice à l'évasion et aux loisirs, le bâtiment du Frac offre une architecture contemporaine et patrimoniale exceptionnelle. Réalisé par Kengo Kuma, avec l'agence Archidev (Hervé Limousin et Séverine Fagnoni) et le paysagiste Jean-Marc L'Anton, ce bâtiment à dimension humaine et à l'esthétique douce et lumineuse a été conçu pour faciliter la découverte des œuvres par le visiteur lors de sa déambulation.

Le Satellite à l'école Élémentaire de Geneuille, 2023. Photo : Nicolas Waltefaugle

La question du Temps

La collection, conservée dans les vastes réserves du Frac, est riche de plus de 700 œuvres d'artistes français et étrangers. Cette collection illustre la richesse de la création actuelle et la diversité des formes de l'art contemporain : peintures, sculptures, dessins, photographies, vidéos, installations, performances... et s'inscrit en résonance avec le passé horloger franc-comtois en questionnant la notion de temps. Elle s'enrichit chaque année de nouvelles acquisitions, sélectionnées par un collège d'experts qui veillent à ce qu'y soient représentées les notions de temporalité et de transdisciplinarité, notamment à travers des œuvres sonores ou dialoguant avec le spectacle vivant.

frac franche-comté /
infos pratiques, contacts

frac franche-comté
Cité des Arts
2, passage des arts
25000 Besançon
+33 (0)3 81 87 87 40
www.frac-franche-comte.fr

horaires d'ouverture au public
14h – 18h du mercredi au vendredi
14h – 19h samedi et dimanche

tarifs
tarif plein : 5€
tarif réduit : 3€
gratuité : scolaires, moins de 18 ans et tous les dimanches autres conditions tarifaires disponibles à l'accueil

contact presse
Faustine Labeuche / frac franche-comté
+33(0)3 81 87 87 50
presse@frac-franche-comte.fr

Frac Franche-Comté, Cité des arts, Besançon © Kengo Kuma & Associates / Archidev. Photo : Nicolas Waltefaugle